

Bibliografía

- AA. VV. 1988. América y España: el encuentro de dos mundos. Ángel Estrada y Cía. S.A. Buenos Aires.
- AA. VV. 1999. Arte y Paisaje en Cueva de las Manos. Instituto Argentino de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires.
- AA. VV. 2005. Berni y sus contemporáneos. MALBA. Buenos Aires.
- AA. VV. s/d. Catálogo de la exposición "Arte Argentino del Siglo XX. Intercambio Patrimonial". Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe; Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa, Córdoba y Teatro Argentino de La Plata, Buenos Aires.
- AA. VV. 2003. Catálogo de la exposición "Cándido López soldado y pintor". Museo Histórico Nacional. Buenos Aires, abril a junio de 2003.
- AA.VV. 1944. Estudios y Documentos para la Historia del Arte Colonial. Vol. II. Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires.
- AA. VV. 1982. Historia General del Arte en la Argentina. Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- AA.VV. s/d. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Abstracción I. Ediciones Banco Velox.
- AA.VV. s/d. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Abstracción II. Ediciones Banco Velox.
- AA. VV. s/d. Xul Solar, Catálogo de las obras del museo. Fundación Pan Club, Museo Xul Solar.
- ARTUSA, Marina. 2008. Las mujeres más bellas de la pintura. 1ª ed. Arte Gráfico Editorial Argentino S.A. Buenos Aires.
- BERNI, Antonio. 1930. El nuevo realismo. En Revista Forma.
- BLAQUIÉRE-ROUVIETTE. 2006. Momque. L 'enigme des anges, de Calaniarca Bablylone. París, (Fuente: www.liceus.com – Los Ángeles Arcabuceros de Calamarca. María Victoria Álvarez Rodríguez. Universidad de Salamanca)
- BREST, Jorge Romero. 1966. Argentina en el Arte. Prilidiano Pueyrredón, Vol. 1, nro. 2. Viscontea Editora S.A. Buenos Aires.
- BRUGHETTI, Romualdo. 1966. Argentina en el Arte. Los Comienzos de la Pintura, Vol. 1, nro. 1. Viscontea Editora S.A. Buenos Aires.
- COLLAZO, Alberto H. y KARTOFEL, Graciela. 1980/1986. Pintores Argentinos. Fader – Quirós. Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires.
- COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS. 1991. Disposición interna 5/91.
- COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS. 2000 y 2009. Monumentos Históricos de la República Argentina. Argentina.
- DE ARTEAGA, Alicia. 2009. Arte público, la última tendencia. Sección Cultura del Diario La Nación. Buenos Aires, 8 de diciembre de 2009.
- DEL CARRIL, Bonifacio. s/d. Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860. Emecé editores. Buenos Aires.
- DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL BANCO VELOZ. s/d. Pintura Argentina. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Breve Panorama del Período 1830-1970. Editor Banco Velox. Argentina.
- FERNÁNDEZ DISTEL, Alicia. 2001. Catálogo del Arte Rupestre de Jujuy y su región. Editorial Dunker. Buenos Aires.
- FEVRÉ, Fermín. 1993. Una mirada al arte argentino en "Cuadernos Hispanoamericanos". 517-519. Julio-Septiembre, Madrid.
- FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA. TELEFÓNICA. s/d. Catálogo Arte Argentino Contemporáneo. Colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
- GARCÍA MARTÍNEZ, José A. 1980/1986. Pintores Argentinos. Malharro – Silva. Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires.
- GESUALDO, Vicente. 1969. Enciclopedia del Arte en América. Biografías. Tomos I, II y III. Bibliográfica Argentina SRL. OMEBA, Buenos Aires.
- GIMÉNEZ, Clara. 1980/1986. Escultores Argentinos. Riganelli – Lagos. Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires.



- GORETTI, Matteo (Editor y compilador). 2006. Catálogo de la exposición "Tesoros precolombinos del Noreste Argentino", Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Akián Gráfica Editora. Buenos Aires, junio 2006.
- GUTIÉRREZ ZALDÍVAR, Ignacio. 2000. Genios de la Pintura Argentina. Della Valle. Suplemento especial, Revista Noticias, 12 de agosto de 2000. Editorial Perfil. Madrid.
- IV CUMBRE DE LAS AMÉRICAS. 2005. Catálogo de la exposición "Arte en la Cumbre". Mar del Plata, Argentina, noviembre de 2005.
- KEMBLE, Keneth. 1961. Arte destructivo. Catálogo de la Galería Lirolay. Buenos Aires.
- LÁZARA, Juan A. y POPOLIZIO, Ángel. 2000. Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires. Curso presencial. Buenos Aires.
- LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano. s/d. Tucumán Arde. Revista Causas y Azares.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge. 1966. Argentina en el Arte. Los comienzos de la escultura, Vol. 1, nro. 6. Viscontea Editora S.A. Buenos Aires.
- LOPEZ ANAYA, Jorge. 1997. Historia del Arte Argentino. Editorial Emecé. Buenos Aires.
- LOPEZ ANAYA, Jorge. 2003. Ritos de fin de siglo. Arte argentino y vanguardia internacional. Emecé Editores. Buenos Aires.
- LUQUE COLOMBRES, Carlos A. 1980. Orígenes Históricos de la Propiedad Urbana de Córdoba (Siglos XVI y XVII). Instituto de Estudios Americanistas "Doctor Enrique Martínez Paz", Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.
- MASOTTA, Oscar. s/d. Happenings. Editorial J. Álvarez.
- MOORES, Guillermo H. 1945. Estampas y Vistas de la Ciudad de Buenos Aires. 1599-1895. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- MUÑOZ, Miguel Ángel. s/d. Los Artistas del Pueblo. La vanguardia política de principios de siglo en Buenos Aires.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 1991. Catálogo de la exposición "Kosice". Buenos Aires, Abril/Mayo 1991.
- PACHECO, Marcelo. 1996. Guttero, Xul Solar y Berni, tres protagonistas. Buenos Aires.
- PÁEZ DE LA TORRE, Carlos (h) y TERÁN, Celia. 1997. Lola Mora. Una biografía. Editorial Planeta. 2da. Edición. Buenos Aires.
- PAGANO, José León. 1949. Historia del Arte Argentino. L'Amateur. Buenos Aires.
- PAYRÓ, Julio E. 1961. El pintor Juan León Pallié (1823-1887). Biblioteca de Historia del Arte. Serie Argentina 2. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Argentina.
- REX GONZÁLEZ, Alberto y ZUVIRÍA, Facundo. 1999. Catálogo de la Colección Nicolás G. Uriburu. Arte Precolombino. Buenos Aires, noviembre 1999.
- SAN MARTÍN, María Laura. 2007. La Pintura en la Argentina. Crónica histórica y contemporánea. Editorial Claridad S.A. Buenos Aires.
- SCHMIDL, Ulrico. 1944. Derrotero y Viaje a España y las Indias. Colección Austral. Espasa-Calpe. Argentina S.A. Buenos Aires.
- SERRANO, Antonio. 1976. Manual de la cerámica indígena. 3ra. Edición, Ediciones Assandri, agosto 1976.
- SOTOS SERRANO, Carmen. 1982. Los pintores de la expedición de Alejandro Malaspina, Volumen 1. Real Academia de la Historia. (Fuente: <http://books.google.com.ar>)
- TELLECHEA, Domingo. 1990. Restauración de las Pinturas del Sert. Embajada del Brasil en Argentina. Buenos Aires.
- ZAJÍCOVÁ, Lenka. s/d. Algunos aspectos de las Reducciones Jesuíticas del Paraguay: La organización interna, las artes, las lenguas y la religión. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Katedra romanistiky FF UP. República Checa (Fuente: <http://publib.upol.cz>)
- ZICABO, M. Eugenia. s/d. Arte y política en la Argentina: los artistas de fin de siglo y las expresiones del nuevo milenio. (Fuente: www.iigg.fsoc.uba.ar)
- ZUBIETA, Ana María (comp.). 2003. Pobreza, exclusión y marginalidad. Representaciones en literatura y artes visuales. Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca.



Portales de Internet consultados:

Arte Historia: www.artehistoria.jcyl.es

Arte Rupestre: <http://www.chilka.com.ar>

Canal Encuentro: Videos del programa "Huellas. Arte argentino". Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación: www.encuentro.gov.ar

Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos: www.monumentosysitios.gov.ar

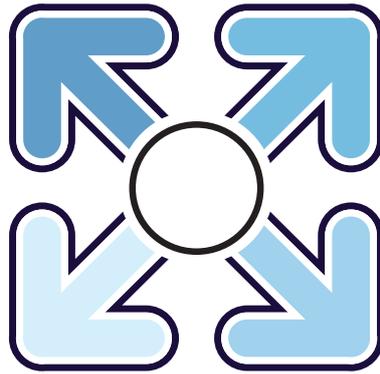
Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina: <http://www.argentina.gov.ar>

Portal Vivir en Argentina.com: www.vivirenargentina.com

Y los especificados puntualmente en Biografías y Galería de imágenes.



MIRADAS



DE LA ARGENTINA

Descubriendo el patrimonio
natural y cultural del país

Los cuadernos “**Miradas de la Argentina**” producidos por el Ministerio de Educación de la Nación y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara son un complemento de las lecturas que docentes y estudiantes necesitan en la actualidad, ya que las temáticas que se han seleccionado, están directamente vinculadas con los programas curriculares de enseñanza de los distintos niveles, cubriendo varios aspectos de interés general para la sociedad.

Sugerentes títulos forman la serie: **La historia de la tierra contada desde el sur del mundo.** Geología argentina; **Los que aquí vivieron.** Paleontología argentina; **La naturaleza de la patria.** Valor y cuidado de la biodiversidad argentina; **Desde adentro.** Las comunidades originarias de la Argentina; **Casas de cosas.** Museos, monumentos y sitios históricos de la Argentina; **De pinceles y acuarelas.** Patrimonio artístico argentino; y **Aunque no la veamos, la cultura siempre está.** Patrimonio intangible de la Argentina.

En el caso de **De pinceles y acuarelas**, proponemos un acercamiento a la Historia del arte, desarrollado en nuestro país, desde la prehistoria y hasta nuestros días –sin pretender agotar el tema, ni abarcar a la totalidad de movimientos y artistas–; pues excedería el objetivo de este cuadernillo que sólo pretende convertirse en una herramienta que permita al lector tener un panorama amplio sobre el tema. La Historia del arte argentino se halla íntimamente ligada a los fenómenos históricos, políticos y sociales de cada época y de cada región; podría decirse –siguiendo a Gavinet– que “la síntesis espiritual de un país es su arte”.