

Anexo 1.

# Patrimonio artístico nacional. BIHA y MHAN



La Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (CNMMYLH) dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, es la encargada de proponer al Poder Ejecutivo la declaración de utilidad pública de lugares y monumentos, inmuebles, documentos y ámbitos urbanos (tanto públicos como privados) que se consideren de interés histórico o histórico-artístico, por su representatividad socio-cultural para la comunidad.

#### **PATRIMONIO ARTISTICO CULTURAL Y NATURAL:**

Es el conjunto que integran, en un todo armónico inseparable, los bienes de interés histórico o histórico-artístico y el ámbito natural, rural o urbano que han dejado los hombres en la Argentina en su trayectoria histórica como aporte a las generaciones futuras. La permanencia material de ese legado conforma la base concreta que da continuidad y armonía al desarrollo social y espiritual de la Nación, reafirmando su identidad cultural<sup>61</sup>.

Para mayor información sobre este tema, recomendamos consultar los cuadernillos “Casas de cosas. Museos, monumentos y sitios históricos de la Argentina” y “Aunque no la veamos, la cultura siempre está. Patrimonio intangible de la Argentina”, de esta misma serie, “Miradas de la Argentina”.

#### ***Declaratorias de Monumentos Históricos Artísticos Nacionales y Bienes de Interés Histórico Artístico de nuestro país.***

BIHA: Bien de interés histórico-artístico.

MHAN: Monumento histórico-artístico nacional.

## **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

### **ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES MHAN**

**Declaratoria:** Monumento Histórico Artístico Nacional, Ley 25.176 / 1999

**Dirección:** Alsina N° 1762/66



**De pinceles y acuarelas**  
Patrimonio artístico argentino

MIRADAS DE LA ARGENTINA

### CASA DEL POETA BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO

MHAN

**Declaratoria:** Monumento Histórico Artístico Nacional, Ley 24.678 / 1996

**Dirección:** Francisco Bilbao y Robertson



---

### CASA DE LUCIO V. MANSILLA

MHAN

**Declaratoria:** Monumento Histórico Artístico Nacional, Ley 25.317 / 2000

**Dirección:** Pasaje Juan Ángel Golfarini s/n o 3 de Febrero entre Olazábal y Blanco Encalada



---

### CATEDRAL ANGLICANA DE SAN JUAN BAUTISTA

MHAN

**Declaratoria:** Monumento Histórico Artístico Nacional, Decreto 1296 / 2000

**Dirección:** 25 de Mayo No 276/82



**IGLESIA ORTODOXA RUSA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD  
MHAN**

**Declaratoria:** Monumento Histórico Artístico Nacional, Decreto 1296 / 2000

**Dirección:** Brasil N° 315



**PALACIO ERRÁZURIZ  
MHAN**

**Declaratoria:** Monumento Histórico Artístico Nacional, Decreto 437 / 1997

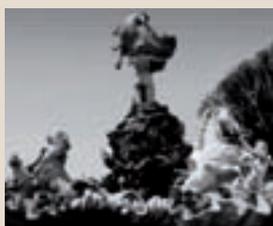
**Dirección:** Av. del Libertador N° 1902



**FUENTE DE LAS NEREIDAS - Autora: Lola Mora  
BIHA**

**Declaratoria:** Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 437 / 1997

**Ubicación:** Av. Tristán Achaval Rodríguez, frente al espigón (Costanera Sur)



## CONJUNTO MONUMENTAL AVENIDA ALVEAR

*Residencia Álzaga Unzué (BIHA)*

*Palacio Atucha (BIHA)*

*Palacio Ortíz Basualdo (actual Embajada de Francia) (BIHA)*

*Palacio Pereda (actual Embajada del Brasil) (BIHA)*

*Plazoleta Carlos Pellegrini (BIHA)*

---

## MANSIÓN ALZAGA UNZUÉ Y RESIDENCIA ATUCHA

CONJUNTO MONUMENTAL BIHA

**Declaratoria:** Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 262 / 1997

**Dirección:** Cerrito No 1433

**Declaratoria:** Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 262 / 1997

**Dirección:** Cerrito No 1405



---

## PALACIO ORTÍZ BASUALDO Y PALACIO PEREDA

CONJUNTO MONUMENTAL BIHA

**Declaratoria:** Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 262 / 1997

**Dirección:** Arroyo No 1060 / 96

**Declaratoria:** Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 262 / 1997

**Dirección:** Cerrito No 1350



**MURAL “EJERCICIO PLÁSTICO” – Autor: David Alfaro Siqueiros**  
**BIHA**

**Declaratoria:** Bien de Interés Artístico Nacional, Decreto 1045/2003

**Ubicación provisora:** Plaza Colón (en trabajo de restauración)



## Provincia de Buenos Aires

**CASA DEL PUENTE**

**MHAN**

**Declaratoria:** Monumento Histórico Artístico Nacional, Decreto 262 / 1997

**Ubicación:** Entre las calles Matheu, Funes y Saavedra, y las vías del F.F.C.C. Gral. Roca



## Declaratorias de Arte Rupestre

### Provincia de Catamarca

#### ARTE RUPESTRE EN CAMPO DE TOBAS

MHN

**Declaratoria:** Monumento Histórico Nacional, Ley 24.883 / 1997

**Ubicación:** A 500 km de San Fernando del Valle de Catamarca. Se accede por Ruta Prov. N° 43 o Ruta Nac. N° 38.



### Provincia de Córdoba

#### YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO CERRO COLORADO

MHN

**Declaratoria:** MHN, Decreto 881 / 1961

**Ubicación:** Forma parte de las sierras de Ambargasta, zona Norte de la provincia.



## Provincia de La Rioja

### YACIMIENTO DE TALAMPAYA

LHN

**Declaratoria:** Lugar Histórico Nacional, Decreto 712 / 1995

**Ubicación:** 200 km al noreste de la ciudad de San Juan, por Rutas Nac. N° 20 y N° 141, y Ruta Prov. N° 510.



## Provincia de San Juan

### YACIMIENTO DE ISCHIGUALASTO

LHN

**Declaratoria:** Lugar Histórico Nacional, Decreto 712 / 1995

**Ubicación:** 200 km al noreste de la ciudad de San Juan, por Rutas Nac. N° 20 y N° 141, y Ruta Prov. N° 510



## Provincia de Santa Cruz

### CUEVA DE LAS MANOS

#### MHN y Patrimonio de la Humanidad

**Declaratoria:** Monumento Histórico Nacional, Ley 24.225 / 1993

**Ubicación:** Área Alto Río Pinturas, estancia "Los Toldos"



### Obras plásticas consideradas de interés histórico-artístico

Como se puede observar, la mayoría de las declaratorias basadas en el interés *histórico-artístico*, en nuestro país, han sido aplicadas sobre *bienes inmuebles*, ya sea por su ornamentación, por los bienes artísticos que cobija, por quienes fueron sus propietarios o por sus usos.

Hasta el momento, salvo error u omisión, sólo dos *obras plásticas* han sido declaradas: una fuente escultórica y un mural; y estos son los considerados tenidos en cuenta para sus declaratorias:

---

#### FUENTE DE LAS NEREIDAS - Autora: Lola Mora

##### BIHA

**Considerando:** Que la FUENTE DE LAS NEREIDAS en la Ciudad de BUENOS AIRES, es la obra escultórica más significativa de LOLA MORA y que a sus innegables valores artísticos propios, debe unirse la trascendencia humana que le infunde la personalidad de su autora, símbolo en nuestro país de la igualdad entre el hombre y la mujer.

**Decreto 437/97 (B.O. 21/5/97)**

---

#### MURAL "EJERCICIO PLÁSTICO" – Autor: David Alfaro Siqueiros

##### BIHA

**Considerando:** Que el mural "Ejercicio Plástico" del artista mexicano David Alfaro SIQUEIROS, realizado en 1933 en la localidad de DON TORCUATO, Provincia de BUENOS AIRES, constituye una obra paradigmática del muralismo latinoamericano por la concepción plástica espacial y por las innovaciones técnicas que introdujo.

**Decreto 1045/2003 (Bs. As., 11/11/2003)**



## Sólo se puede querer aquello que se conoce

Solamente dos obras plásticas declaradas de *interés histórico-artístico* parece poco, luego del extenso y valioso patrimonio argentino que acabamos de ver. También parece poco el cuidado que se le prodiga, sobre todo a las esculturas y monumentos emplazados en espacios públicos; sin embargo es grande el esfuerzo que llevan adelante los organismos encargados de su cuidado; para restaurar, cuidar y mantener un patrimonio artístico, amenazado por falta de presupuesto y por los saqueos y vandalismo al que es constantemente sometido.

Esperamos que el contenido de este cuadernillo pueda aportar al conocimiento de dicho patrimonio, generando en quienes lo consulten, el deseo de cuidarlo y así poder preservarlo para sí, para el resto de la sociedad y para las generaciones futuras. Cuanto más conozcamos sobre nuestro patrimonio artístico, más conscientes seremos de la necesidad de su conservación, lo que redundará en una mayor valorización de nuestra propia historia artística. Y cuanto más ejerzamos **de manera responsable** nuestro derecho ciudadano a disfrutar de dicho Patrimonio; más legítimo será nuestro reclamo hacia las autoridades responsables de su custodia; tanto del cuidado cotidiano, como el de su protección a través de Declaratorias de interés histórico-artístico.

Pero este es sin duda alguna, un trabajo de todos. Conocer, valorar, respetar y cuidar nuestro Patrimonio Artístico Nacional es estricta responsabilidad de todos y cada uno de los argentinos y habitantes de nuestro país.

**Cuidar el patrimonio artístico y cultural de la ciudad donde vivimos (edificios, archivos y bibliotecas, pinturas, esculturas, monumentos y ornamentos); es una de las tantas formas de respetar el Bien Común.**