

Anexo 2.

# Biografías de artistas



**Agrelo, Mariano:** (Buenos Aires, 2 de octubre de 1836 – Id. 11 de octubre de 1891). Pintor argentino. En 1855 ocupaba el puesto de oficial de mesa en el Departamento General de Policía de la ciudad de Buenos Aires, siendo su padre, José María Agrelo, oficial segundo. Sus inclinaciones artísticas decidieron a su progenitor a solicitar una beca al gobierno para que pudiera estudiar en Europa. Se formó en Italia entre los años 1856 y 1858. Regresó a Buenos Aires en 1861, estableciendo su taller frente a la casa Fusoni; pero la falta de trabajo y protección de sus conciudadanos le obligaron a cerrar sus puertas en 1866, dedicándose de allí en más al comercio. Entre sus obras más logradas figuran Milón de Crotona y Luchador romano. De sus obras se conservan en el Museo Nacional de Bellas Artes: *Adoración del niño Jesús e Ismael en el desierto*, entre otras.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*



**Alfaro Siqueiros, David:** (Chihuahua, México, 29 de diciembre de 1896 – Cuernavaca, México., 1974). Pintor y muralista mexicano. Activo políticamente desde muy joven, interrumpió sus estudios de arte para alistarse en el ejército de Venustiano Carranza. Al finalizar el conflicto, se trasladó a Europa para continuar sus estudios. Durante toda su vida viajó por varios países, sobre todo Estados Unidos, Rusia, Argentina y Chile, a veces por motivos profesionales y otras por motivos políticos. En 1929 visitó Argentina y Montevideo; y al regresar a su país es encarcelado por sus ideas políticas, durante los años 1930-31. Regresó a nuestro país en el año 1933, y con la colaboración de

los pintores Antonio Berni, Lino Spilimbergo y otros, realizó el mural *Ejercicio Plástico*, en la residencia del periodista, director del diario *Crítica*, Antonio Botana, en la localidad de Don Torcuato. El 10 de agosto de 1960 fue detenido por la policía, tras una serie de manifestaciones callejeras relacionadas con una huelga de obreros ferroviarios y petroleros y de maestros de escuelas públicas; y acusado de “*disolución social*”. Condenado a ocho años de prisión, el presidente López Mateos dispuso su libertad en junio de 1964, atento a los “importantes servicios prestados a la nación”. Siqueiros fue, junto con Rivera y Orozco, uno de los padres de la escuela muralista mexicana.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I* y [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Alyo, Manuel:** (¿?). Artista procedente del Perú que trabajó en las decoraciones de las iglesias de Casabindo, Oratorio, San Juan de Oro y Santo Domingo. También firmó las pinturas de la iglesia de Santo Domingo, en 1777, realizadas por encargo de Gabriela Gonza de Cañizares.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura.*

**Arato, José:** (Buenos Aires, 1893 – 1929). Estudió en el anexo sur de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y compartió su taller en el barrio de Barracas con Santiago Palazzo y Agustín Riganelli. En 1914 participó en el Salón de Recusados y en 1918 en el Salón de Independientes. En la década del veinte se trasladó a su taller de la calle Inclán, en el barrio de Boedo. En 1920 expuso con Facio Hebequer, Riganelli y Vigo en el Salón Costa y en 1926 de manera individual en Amigos del Arte. En este último espacio se realizó, en 1930, su exposición póstuma. En 1925 ilustró el libro de cuentos “Los pobres”, de Leónidas Barletta. Obras: *Interior con figuras* (1918); *Naturaleza Muerta* (1927); *Paisaje, El tachero, El mendigo, El chico enfermo, Muchacho de arrabal, Mesa de pobre*; entre otras.

Fuente: *Fundación OSDE, (www.fundacionosde.com.ar)* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**Arden Quin, Carmelo:** (Rivera, Uruguay, 16 de marzo de 1913). Su nombre verdadero es Carmelo Heriberto Alves. Realizó sus estudios en Brasil hasta 1930. En 1935 se trasladó a Montevideo, radicándose en Buenos Aires en 1938. Fue uno de los pioneros del arte abstracto en Argentina. Se instaló en París en el año 1948 y en 1953 expone obras madistas en el Salón Réalités Nouvelles, en la galería Suzanne Michel y en la exposición Diagonal de la galería Denise René; retornando a la Argentina ese mismo

año. Fue uno de los fundadores de la Asociación Arte Nuevo. Finalmente se radicará definitivamente en París desde 1956. Participó en diversas exposiciones de conjunto en la Argentina y en el extranjero: Primera Exposición Madista Internacional, Montevideo (1946); Joven Pintura Argentina, Buenos Aires (1947); Réalités Nouvelles, París (1949-54); etc.

Fuente: *Historia del Arte Argentino. Capítulo 18: Vanguardia constructivista y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**Aucell** o **Ausell**, Miguel: (Valencia, España, hacia 1728 - ¿?). Se estableció en Buenos Aires en el año 1754, donde se casó dos veces y vivía, hacia el año 1778, en la calle de las Torres (hoy avenida Rivadavia). Estaba dedicado al ejercicio del comercio, lo que le brindaba una desahogada posición económica que lo colocó entre los noventa y ocho vecinos más acaudalados de la ciudad. En su momento debió haber sido considerado el mejor pintor de la ciudad, ya que se le encomendó el retrato de Pedro de Cevallos, primer virrey del Río de la Plata – aunque nunca pudo realizarlo por negativa del mencionado virrey –. Hay pruebas, entre 1767 y 1778, de que Aucell vendía terciopelos, damascos, encajes, tafetanes, etc. En 1787 se encontraba en España y a partir de esa fecha su nombre no vuelve a figurar en Buenos Aires. Sólo se conocen tres pinturas: *San Ignacio*, en el retablo mayor de la iglesia homónima, *La resurrección del señor*, en el Convento de San Francisco y el *San Luis*, en la capilla de San Roque, obra perdida en los incendios vandálicos de 1955.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**Azaro**, Rodolfo: (San Fernando, Buenos Aires, 1938-1987). Graduado de odontólogo en la Universidad de Buenos Aires, abandonó su profesión para dedicarse al arte. Desde 1961 estudia pintura con Jorge López Anaya. Su actuación se desarrolló en gran parte en el Instituto Di Tella. Realizó su primera muestra de tintas y dibujos, en Buenos Aires, en 1963. Residió en Londres hasta 1983, donde trabajó como dibujante de animación, entre otras películas, para Heavy Metal y The Wall, de Pink Floyd. Se instala nuevamente en Buenos Aires, siendo su última muestra “bop bop be bop”, en julio de 1986.

Fuente: *Historia del Arte Argentino. Capítulo 25: Del Pop al Arte político y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**Bacle**, César Hipólito: (Versoix, Suiza, 16 de febrero de 1794- Buenos Aires, 04 de

enero de 1838). Litógrafo y periodista suizo. Residió en la Argentina, donde publicó el primer periódico ilustrado y *Trages y costumbres de Buenos Aires, Extravagancias de 1834*, etc. En el año 1816, se casó con doña Andrea Macaire, también artista. Bacle y su esposa se dedicaron por algún tiempo a la educación, el día 1º de marzo de 1831 abrieron un establecimiento para niñas, el Ateneo Argentino. Hizo esporádicos viajes a Brasil y decidió ante el fracaso material de su empresa, alejarse del país, por lo que les escribe a los gobiernos de Bolivia y Chile ofreciendo sus servicios. Esto molestó a Rosas quien lo manda encarcelar. Enfermó gravemente estando en prisión, falleciendo al poco tiempo de ser liberado; hecho que en parte propició la intervención francesa en Buenos Aires.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860.*

**Badi**, Aquiles: (Buenos Aires, 14 de abril de 1894 – Id. 8 de mayo de 1976). Reside en Milán donde estudia en el Colegio Tommaso. En 1909 regresa a Buenos Aires e ingresa a la Academia Nacional de Bellas Artes. Retornó a Europa viajando por Italia y Francia. Otra vez en Buenos Aires dirige con Horacio Butler un Atelier Libre de Arte Contemporáneo (1936-39). De regreso a Europa reside en Milán desde 1954. Obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional de Buenos Aires en 1936 y el Premio Palanza en 1957. Existen obras suyas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Castello Sforzesco de Milán, en el River Side Museum de Nueva York, etc.

Fuente: *Universidad Católica Argentina, (www.uca.edu.ar) y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**Basaldúa**, Héctor: (Pergamino, 29 de septiembre de 1895 – Buenos Aires, 1976). Pintor, ilustrador y escenógrafo argentino. Realizó sus primeros estudios de pintura en la Academia Bolognini y posteriormente en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1923 obtuvo en esta última el título de profesor de dibujo. Poco después, la provincia de Buenos Aires le concedió una beca que le permitió viajar a Europa para completar su formación. Durante su viaje europeo entró en contacto con los maestros de la Escuela de París. En la capital francesa fue discípulo del pintor francés Charles Guerin, en la Academia Colarossi. Otros de sus maestros fueron André Cothe y Otton Triesz. Durante su estancia en París comenzó a interesarse por la escenografía, cuyo estudio simultaneaba con el de la pintura. Tuvo posteriormente a su cargo la escenografía del Teatro Colón. Fue galardonado



con numerosos premios, entre los cuales se destacan: Gran premio de escenografía en la Exposición Internacional de París; Premio Palanza en 1949; entre otros. Ilustró *Los consejos del Viejo Vizcacha* (París, 1927), y *El Fausto* (Buenos Aires, 1932). Se halla representado en los principales museos argentinos, en el Museo de Arte Moderno de New York y en el de Brooklyn.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) y *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I.

**Bastón Díaz**, Alberto: (Buenos Aires, 1946). Escultor. Estudió en la Escuela de Artes Manuel Belgrano. A los veinticuatro años viajó a París, continuando sus estudios. Trabajó como orfebre. Estudió con Víctor Vassarely, padre del pop art, y antropología con Levi Strauss. A fines de los setenta regresa al país. Enseña en la escuela técnica Raggio, donde reformula la carrera de orfebrería. Realizó un centenar de muestras individuales. Obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas en 1993.

Fuente: [www.hoyartehoy.com.ar](http://www.hoyartehoy.com.ar)

**Batlle Planas**, Juan: (Toroella del Montrí, Cataluña, España, 03 de marzo de 1911 – Buenos Aires, Argentina, 8 de octubre de 1966). Pintor argentino de origen español, residió en Argentina desde los dos años de edad. Realizó su primera muestra en el Teatro del Pueblo en el año 1939; expuso en ese momento “collages” en los que se advierte una decidida gravitación surrealista. Obtuvo el premio Palanza en 1960 y la Academia Nacional de Bellas Artes lo designó miembro de número en 1962.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I.

**Bauzá**, Felipe: Dibujante y marino español del siglo XVIII. Embarcado en la famosa expedición científica de Alejandro Malaspina que partió de Cádiz en 1789. Cuando la expedición se detuvo en Chile, Bauzá se trasladó a Buenos Aires por motivos de salud. En compañía de José Espinosa cruzaron por Mendoza, San Luis y Córdoba. Bauzá que había sido profesor de dibujo en la Academia de Guardiamarinas, hizo numerosos apuntes durante su viaje. Entre estos trabajos figura la casa de postas del Rincón de Bustos, en Córdoba, en base al cual Brambilla compuso el aguafinta que figura en el Museo Histórico de Luján.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I.

**Bellocq**, Adolfo: (Buenos Aires, 2 de marzo de 1899 – 1972). Se destacó como grabador y xilógrafo, aunque también fue pintor de caballete. Autodidacta, realiza aprendi-

zaje de práctica técnica en su adolescencia y luego viaja a Europa. Fue jefe del taller de grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova desde 1928 y profesor de grabado en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación. En el año 1931 organizó la Primera Exposición del Grabado Argentino. Perteneció, junto con Adolfo Facio Hebecquer, Abraham Vigo, Agustín Riganelli y José Arato al Grupo de Boedo. Este grupo, que toma su nombre de la calle donde se editaba la revista “Claridad”, estaba constituido por escritores y artistas que tratan que las masas populares tengan acceso a la cultura. En el año 1922 ilustra con 45 grabados el libro “Historia de Arrabal” de Manuel Gálvez. Los grabados expuestos corresponden a la edición de “Martín Fierro” realizada en 1930 bajo los auspicios de la “Asociación Amigos del Arte” en las prensas de Francisco A. Colombo. Entre los premios recibidos se encuentran: Premio Único del Salón Nacional de 1929 y Medalla de Plata en la Exposición Internacional de París de 1937.

Fuente: *Museo del Dibujo*, ([www.museo-deldibujo.com.ar](http://www.museo-deldibujo.com.ar)) y *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I.

**Berger**, Luis Hno.: (Abbeville, Amiens, Francia, 1588 – Buenos Aires, Argentina, 1639). Sacerdote jesuita francés, fue destinado en 1616 al pueblo de San Ignacio. Parece ser que entre las actividades que desarrolló antes de su llegada a nuestras tierras, la pintura ocupó un lugar destacado. Además de su actividad de pintor, el hermano jesuita se dedicaba a la enseñanza de la música y de la danza, y a hacer algo de orfebrería. Comenzó a estudiar pintura cuando sólo contaba quince años de edad, para lo cual estuvo en París y en los Países Bajos. Como pintor sirvió durante ocho años al duque de Aerschot, al conde de Berlaimont, al barón de Merode y a otros señores y viajó por distintos lugares de Europa. De su trato con el padre Olivier Manare, discípulo de San Ignacio de Loyola y organizador de la Compañía de Jesús en Bélgica, despertó su vocación religiosa, ingresando a la orden en abril de 1614. Realizó muchas pinturas en el extenso itinerario de su vida. Entre los óleos que le atribuyen documentos de la época, figuran una *Virgen Inmaculada*, los *Siete Arcángeles*, varias tablas pintadas que figuran en el techo de la iglesia de San Ignacio Guazú, etc.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I. e *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo II. Pintura.

**Berni**, Antonio: (Rosario, Santa Fe, 14 de marzo de 1905 – Buenos Aires, 13 de octubre de 1981). Inició sus estudios en Ro-



sario, completándolos en Europa, gracias a las becas que le fueron otorgadas por el Jockey Club Rosarino y el gobierno de su provincia. Asimismo realiza numerosos paneles decorativos, bocetos escenográficos, ilustraciones y colaboraciones en libros, periódicos y revistas, tanto nacionales como extranjeras. Fue galardonado con gran cantidad de premios, entre los que se destacan: Primer Premio Salón Nacional, 1939; Premio Internacional del Grabado y del Dibujo en la Bienal de Venecia, 1962; Gran Premio de Berlín, 1967; entre otros. En el Instituto Di Tella de Buenos Aires se ha efectuado una de las más importantes retrospectivas de su obra desde 1922 a 1965.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.



**Bigatti**, Alfredo: (Buenos Aires, 19 de julio de 1898- Id. 25 de marzo de 1964). Escultor argentino. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires, donde fue profesor a partir de 1918, y viajó por varios países de Europa (España, Gran Bretaña, Bélgica, Grecia, Holanda y Francia) entre los años 1924 y 1928. En París recibió las enseñanzas de Antoine Bourdelle (1923-1924). Luego, durante más de dos décadas (1929-1952), enseñó en la Escuela Industrial de la Nación Otto Krause y en la Escuela de Artes Decorativas de 1932 a 1952. Fue el más destacado monumentalista argentino de su generación, como lo llama Julio Payró, fue autor de numerosas obras en las que se rescatan hechos y figuras de la historia nacional: *Monumento a Bartolomé Mitre* (La Plata), *Roca y la conquista del desierto* (Neuquén) y *Monumento Nacional a la Bandera* (Rosario), éste en colaboración con José Fioravanti. Perteneció a la Academia Nacional Argentina de Bellas Letras, presidió

la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y fue Vicepresidente de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores. Obtuvo el Gran Premio Nacional de 1935, el Gran Premio de la Exposición de París de 1937, y una medalla en la Exposición Universal de Bruselas.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I* y [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Blaszko**, Martín: (Berlín, Alemania, 12 de diciembre de 1920). Emigró de Alemania en 1933 a raíz de las persecuciones raciales. Vivió algunos años en Polonia donde fue alumno de Henryk Barczyński y Jankel Adler. Después de una breve estada en París, donde Marc Chagall le da ciertos consejos, abandonó Europa y llegó a la Argentina, para radicarse, en el año 1939. Estudió con Carmelo Arden Quin y fue co-fundador del Grupo Madí (1946). Participa de varias exposiciones, entre ellas: "3ª Exposición MADÍ" Bohemien Club, Galerías Pacífico, Buenos Aires, Argentina (1946); "2º Salón Argentino de arte no-figurativo. Abstracto -Concreto-Madi -Madimensor", Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina (1949); en 1956 integra la exposición de Arte Argentino, organizada por el Gobierno Nacional, y recorre América Latina, participando además de la "XXVIII Bienal de Venecia", Venecia, Italia; "Grupo Arte Nuevo", Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina (1957), entre muchas otras. Ya en nuestro siglo, año 2007, realizó varias exposiciones y fue invitado a dar conferencias, entre ellas la realizada en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA.

Fuente: [www.martinblaszko.com.ar](http://www.martinblaszko.com.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Boneo**, Martín: (Buenos Aires, 28 de julio de 1829 - Id. 20 de septiembre de 1915). Pintor. Inició su aprendizaje artístico con Juan L. Camaña, en el Colegio Republicano Federal, en 1845-46, donde fue su condiscípulo Bernardo Victorica. Fue empleado de la Policía con un modesto sueldo y don Cayetano Cazón, jefe de esa repartición, le encargó pintara el escudo de la misma. Boneo pintó el famoso "gallo policial", emblema de la policía poteña. También pintó el escudo de la Universidad de Buenos Aires, percibiendo por su trabajo tres mil pesos corrientes, escudo que lució dicha institución durante muchos años. Ejerció la docencia artística dictando cátedra de Dibujo en la Universidad de Buenos Aires. En 1856 viajó a Europa y en 1858 ingresó a la Real Academia Florentina de Bellas Artes, donde estudió bajo la dirección de Císeri hasta 1862. Obtuvo una pensión para estudiar y pasó a Roma donde lo hizo con Cansoni y Menardi. Regresó en 1865. En 1870 fue



llamado por Sarmiento a Buenos Aires para que dirigiera una escuela de Dibujo. Fue Profesor en el Colegio Nacional de Buenos Aires y también en la Escuela Normal de maestros. Se jubiló en 1905. Figuró en: Exposición "Un siglo de Arte en la Argentina" Bs. As. 1936 y "La Pintura y Escultura Argentina de este siglo" Bs. As. 1952-53. Fuente: "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", ([www.patrimoniosf.gov.ar](http://www.patrimoniosf.gov.ar)) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.



**Bony**, Oscar Rubén: (Posadas, Misiones, 11 de junio de 1941- Buenos Aires, 2002). Finalizados sus estudios secundarios se radica en Buenos Aires, en donde expone por primera vez en forma individual en la Galería Rubbers, en 1964. Becado por el gobierno (1958) hizo su aprendizaje con Juan Castagnino y Urruchúa; posteriormente estudió con Berni. Bony tiene una presencia constante con el grupo de artistas vanguardistas de fines de los sesenta. Participa en la intervención del Premio Braque en el Museo de Arte Moderno (1967), en las Experiencias Visuales 67 del Instituto Torcuato Di Tella, en el VII Salón Ver y Estimar – obteniendo el Primer Premio –, y en las Experiencias 68 del Instituto Torcuato Di Tella, donde expone "La Familia Obrera". Tras esta obra experimenta una profunda crisis que lo lleva a reflexionar en torno al rol social del arte y decide abandonar la producción artística durante siete años. Entre 1969 y 1976, viaja por EE.UU. y Europa. Su retorno a la pintura se consolida con una serie de cielos y nubes realistas, con los que obtiene el Primer Premio de Ridder, en 1976. Pero al acercarse la dictadura militar y cuando le clausuran una muestra, decide exiliarse en Italia. En 1988 regresa a Buenos Aires, retoma el contacto con las raíces y genera un cambio en sus medios. Vuelve a imágenes de su pasado y realiza la serie "De Memoria", allí conjuga fotos, objetos y cierta

atmósfera de escenas vividas, en una instalación. En una de esas imágenes ya aparece la marca de un balazo, que repite en toda su producción posterior. Luego de su última muestra individual, en 1999, continuó exponiendo su producción en forma colectiva. Participó en la XLVIII Bial de Venecia, y su renombrada obra "La Familia Obrera" (1968), pasó a ser presentada en muestras itinerantes internacionales, hasta llegar a la 7ma. Bial de la Habana, Cuba. En 2002, la Fundación Konex le concedió el Diploma al Mérito, por sus técnicas mixtas del quinquenio 1992-1996.

Fuente: [www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Borges**, Norah: (Palermo, Buenos Aires, 4 de marzo de 1901 – id. 20 de julio de 1998). Su verdadero nombre era Leonor Fanny Borges; Norah es el nombre con que la bautizó su famoso hermano, el escritor Jorge Luis Borges. A los catorce años inició sus estudios en Ginebra, a donde había viajado junto a su familia, con Maurice Sarkisoff; antes de cumplir 17 años estaba en España donde amplió sus estudios y tomó parte activa de la vida cultural vanguardista. Estudió primero en Palma de Mallorca con Sven Westman y, luego en Sevilla y en Madrid con Julio Romero de Torres. En 1921 vuelven a Buenos Aires. Sus dibujos aparecieron en las revistas más importantes de la época, en 1923 la revista surrealista francesa "Manometre" y en 1924 "Martín Fierro" publicaron sus pinturas. Norah también fue ilustradora de "Proa", una revista mural de la Argentina. En 1928, definitivamente en Buenos Aires se casó con Guillermo de la Torre, el historiador y crítico literario español mejor informado de la evolución, problemas y problemáticas de todas las vanguardias. Se conocieron en España cuando él apenas tenía 19 años. Tuvieron 2 hijos. Al comienzo del 30 ella fue una de las primeras artistas en investigar sobre el grabado, y en la España anterior a la Guerra Civil española incurrió en el Teatro Universitario La Barraca. Pintó hasta tres años antes de su muerte.

Fuente: [www.oni.escuelas.edu.ar](http://www.oni.escuelas.edu.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Brambilla**, Fernando: (Milán, Italia, 1750 – Madrid, España, 18 de agosto de 1832). Pintor de notables condiciones. Se incorporó a la Expedición Malaspina en Acapulco, México, en diciembre de 1791. En el curso del largo viaje, ejecutó bellas acuarelas y aguadas, entre las que se cuentan las que representan aspectos de Buenos Aires a finales del siglo XVIII. Al llegar de vuelta a España, se instaló en Madrid y se dedicó a grabar parte de las láminas ejecutadas durante la expedición y a pintar otras, en base

a los croquis tomados por él y por Bauzá. El 14 de abril de 1799 obtuvo el encargo de pintor-arquitecto y adornista de la Cámara del Rey. En 1813 publicó en Cádiz una colección de estampas dibujadas y grabadas por él, que tituló *Las Ruinas de Zaragoza*, con la colaboración del pintor Juan Gálvez, que diseñó las figuras; y en 1817, mientras desempeñaba el cargo de Director de Enseñanza de Perspectiva en la Academia de San Fernando, publicó una obra titulada *Tratado de principios elementales de perspectiva*; en 1833 aparece su obra póstuma, constituida por una bella colección de estampas madrileñas tiradas en el Real Establecimiento de Litografías.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**Butler**, Horacio: (Buenos Aires, 28 de agosto de 1897 – id. 17 de marzo de 1983). Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y viajó a Europa en 1922, donde se perfeccionó en Alemania, Italia y Francia, atendiendo en París los talleres de André Lothe y Otón Friesz. Ilustró la obra de Hudson "Mansiones verdes". Realizó escenografías para los teatros Colón de Buenos Aires, Solís de Montevideo y Scala de Milán. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en los provinciales de La Plata, Santa Fe, Córdoba, Brooklyn, entre otros. En 1943 fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y jurado permanente del premio Palanza.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**Burton**, Mildred (Paraná, Entre Ríos, 1942 – Id. 30 de agosto de 2008). Pintora y dibujante. Estudió en la Escuela de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Realizó su primera muestra en el año 1972, siete años más tarde expuso en una muestra colectiva en el Museo de Arte Moderno junto a Diana Dowek, Jorge Alvaro, Alberto Heredia y Norberto Gómez. Sus obras se enmarcan dentro de la corriente de la Postfiguración. Los temas representados en sus obras fueron abordados desde una mirada crítica: la falsa moralidad, la niñez, el individualismo, la represión del deseo, el falso pudor y la modernización opresora. Distinciones recibidas: Gran Premio de Honor, VII Salón Nacional de Buenos Aires (1972); Gran Premio Marcelo de Ridder (1974); Premio a la Artista del año, Asociación Argentina de Críticos de Arte (Buenos Aires, 1982); Gran Premio de Honor Prilidiano Pueyrredón, Municipalidad de San Isidro (Buenos Aires, 1984); Primer Premio, Premio Günther, MNBA

(Buenos Aires, 1997); Premio Los Maestros, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Primera Mención, Bienal Costantini, MNBA (Buenos Aires, 1998); Primer Premio, Universidad de Palermo (Buenos Aires, 1999); Proyecto y proyecto idea, MNBA (Buenos Aires, 2001); y Diploma al Mérito, Premio Konex (2002). Realizó exposiciones individuales y colectivas en distintos museos y centro culturales de Buenos Aires, Paraná, Corrientes, Junín, Misiones, Santiago del Estero, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Luján, Córdoba (Argentina); Punta del Este, Maldonado, Montevideo (Uruguay); Caracas; San Pablo, Río de Janeiro; Cleveland, Ohio, Boston, San Francisco, Washington, Austin (Texas), Nueva York (E.E.UU.); México DF; Toronto (Canadá); Barcelona, Valencia, Madrid (España) y París, entre otras. Ha realizado ilustraciones para libros.

Fuente: [www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar)

**Cabrera**, Hilario: (¿?). El nombre de este artista aparece registrado en obras de Córdoba y Salta, lo que hace suponer que los Cabrera (Hilario y Tomás) estaban unidos por lazos de parentesco, he incluso por un taller.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo I. Imaginería.*

**Cabrera**, Tomás: (Salta, Argentina, c.1740 - ¿?). Se asegura que siendo todavía muy joven pasó a Chile, donde se dedicó al estudio de las artes plásticas, pero es también probable que haya recibido lecciones, por lo menos de pintura, en su ciudad natal, de artistas como el notable mejicano Manuel de Villagómez y Adrigó. En *Recuerdos de Provincia Sarmiento* le llama "un Miguel Ángel Americano" y elogia su condición de pintor, escultor y arquitecto. La producción de Tomás Cabrera, si bien no es de un mérito extraordinario, es digna de ser comparada con la obra de la mayoría de los artistas de su época. Después de 1786 aparentemente retornó a San Juan donde permaneció un tiempo. Regresó a Salta, donde vivió tal vez hasta su muerte ocurrida en fecha hasta ahora desconocida. De su obra como pintor se conocen: *Paces entre el gobernador del Tucumán con el cacique Paykín en el Chaco*, *La Virgen de la Merced entregando el escapulario a San Pedro Nolasco* y una *Piedad*.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo I. Imaginería y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**Cafferata**, Francisco: (Buenos Aires, 28 de febrero de 1861 – Id. 28 de noviembre de 1890). Entre nosotros fue alumno de Julio Laguens, y más tarde, siendo un niño todavía, se convirtió en discípulo de Urbano Lu-



chéis y de Augusto Passaglia, en Florencia, a donde se había trasladado con auspicios paternos para estudiar escultura. En Italia ejecutó el monumento al almirante Brown inaugurado en Adrogué en el año 1886, a poco de regresar al país. Se suicidó cuando apenas contaba con 29 años de edad. Entre sus obras se destacan un desnudo de niño titulado *La niñez de Giotto* y *El esclavo*. Otras obras fueron: *El dolor* (1880), *La meditación* (1890), *Soldado argentino*, *La Purísima Concepción*, el grupo que coronaba el edificio de "La Tribuna Nacional", las cabezas *Mulato* y *Mulata, figura sedente de Rivadavia*.

Fuente: *Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Camponeschi**, Carlos María: (Roma, Italia, 1769 - ¿Brasil,?). Residió varios años en Barcelona y en Madrid, en donde adquirió fama como restaurador de pinturas antiguas. Radicado en Buenos Aires desde 1802, fue el pintor mejor formado que trabajó en Buenos Aires durante la Colonia. En 1804 pintó para la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, con sede en el Convento de Santo Domingo, el retrato del lego Fray José de Zemborain, quien había muerto ese año *en olor de santidad*. En 1806 realizó el retrato en miniatura del joven Juan Martín de Pueyrredón. Dos años después, el Cabildo le encargó un retrato del rey Fernando VII y el mismo año retrató a la pareja real española para el Cabildo de Montevideo. Trabajó también para la Orden de los Betlemitas. En 1811 emigró a Brasil, donde tomó los hábitos y, supuestamente, permaneció hasta su muerte.

Fuente: [www.acceder.gov.ar/es/2084998](http://www.acceder.gov.ar/es/2084998) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Cancela**, Delia: (Buenos Aires, 10 de octubre de 1940). Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es docente, ilustradora y creadora de vestuarios para teatro y cine. Desde sus comienzos, en el Instituto Di Tella, introdujo el lenguaje de la moda en el arte hasta convertirlo en un elemento central de su obra. En 1967, junto con Pablo Mesejean, recibió el Premio Braque, una beca otorgada por el gobierno francés. A partir de los 70, comienza a crear imágenes para las portadas de la edición inglesa de la revista "Vogue". Sus obras han sido exhibidas en la galería Arcimboldo; en el Centro Cultural Borges; en el Fondo Nacional de las Artes y en la Judith Clark Gallery (Londres). En el año 2001 recibió el Premio Directorio a la Trayectoria Artística, del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente, reside entre Buenos Aires y París.

Fuente: Malba, ([www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)) y [www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar)

**Cárdano**, José: (¿?) Autor del grabado que representa *El ataque de los ingleses a Buenos Aires* en 1807, publicado por el "Depósito Hidrográfico de Madrid". El grabador utilizó la vista de Buenos Aires realizada a la aguada por Brambilla en 1794. Esta obra fue reproducida posteriormente en una litografía coloreada original de Urrabieta y aparecida en el *Album de la marina española*.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Carnevale**, Graciela: (Córdoba, Argentina, 1942). Egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario (1964). Participante activa de la vanguardia rosarina de la década del '60, en 1968 organiza el Ciclo de Arte Experimental en donde lleva a cabo la *performance El encierro*. Ese mismo año también participa en la obra colectiva *Tucumán Arde*, ideada como dispositivo de contra-información con el objetivo de revelar la situación económica y social de la provincia de Tucumán de aquellos años. En 1978 obtiene una beca del *British Council* para realizar estudios de posgrado en Londres. Desde 1994 integra el *Grupo Patrimonio*, organizando exhibiciones, acciones colectivas e intervenciones urbanas. En 2003 funda en la ciudad de Rosario, junto al artista Mauro Machado, "*El Levante*", iniciativa independiente que incluye un programa de talleres, exposiciones y residencias para artistas. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Rosario. Entre sus muestras, se encuentran las Colectivas: Rosario 67, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (1967) y Ciclo de arte experimental, Rosario (1968).

Fuente: <http://www.vivodito.org.ar>

**Carrier-Belleuse**, Albert Ernest: (Anizy-le-Château, Aisne, Francia, 12 de junio de 1824 - Sévres, Francia, 3 de junio de 1887). En 1840 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París, donde fue alumno de David d'Angers. Residió en Londres durante cinco años, suministrando modelos a la fábrica de porcelanas Herbert Minton. A su regreso expuso en el Salón (1859) su primera obra de importancia. En los años próximos a su muerte dirigió la sección artística de la Manufactura de Sévres, enriqueciéndola con modelos propios. En su taller Rodin trabajó como marmolista durante un tiempo prolongado. Le pertenece, además del Monumento a Belgrano, el catafalco para el general José de San Martín, en la Catedral de Buenos Aires.

Fuente: *Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires*.

**Castagnino**, Juan Carlos: (Mar del Plata, 18 de noviembre de 1908 – Buenos Aires, 1972). Pintor y arquitecto argentino, graduado en la Universidad de Buenos Aires, estudió pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Asimismo trabajó bajo la dirección de Lino E. Spilimbergo. Notable paisajista, cultivó también la pintura mural, el mosaico y la cerámica. De su producción, cabe destacar *El hombre del río* y la serie *Martín Fierro*. En 1933 participó en el equipo dirigido por Siqueiros que pintó el mural de la quinta de Natalio Botana. En 1939, en París, estudió en el taller de André Lothe y asistió a un curso sobre pintura al fresco, dictado por Boudin. Su viaje termina en España de donde es repatriado a causa de la guerra.

Fuente: [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) e *Historia del Arte Argentino*. "Urruchúa, Policastro y Castagnino".

**Collivadino**, Pío: (Buenos Aires, 20 de agosto de 1869 – Id. 26 de agosto de 1945). Pintor argentino de gran influencia que formó a varias generaciones de pintores. Gracias a él se creó en la Universidad de Buenos Aires la Cátedra de Grabado, de la que salieron los más importantes grabadores argentinos. Comenzó sus estudios en la Società Nazionale de Buenos Aires con el maestro Luzzi; más tarde los completó en la Asociación Estímulo de su ciudad natal. En 1889 viajó a Roma e ingresó en la Academia de Bellas Artes. Con el maestro César Mariani estudió la técnica del fresco y colaboró en la realización de los frescos del Palacio de Justicia de Roma. Siguió su formación viajando por Francia, Alemania, Holanda, Bélgica e Inglaterra. Desde 1907 fue uno de los integrantes del Grupo Nexus, y director de la Academia de Bellas Artes de Roma hasta el año 1935. Fue galardonado con la medalla de oro en la Exposición de Venecia con su obra *La Hora del Reposo*. Cuatro años después de abandonar la dirección de la Academia de Roma, en 1939, fue director interino de la Escuela Preparatoria Manuel Belgrano y director en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Académico número uno de la Academia Nacional de Bellas Artes, fue también socio honorario de la Real Academia de Brera, en Milán. Fue, además, el fundador de los talleres especializados en decoración de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de Cárcova. Obras: *El Tíber*, *Caín*, *La hora del almuerzo*, *El farol*, *Impresiones del paseo Colón*, *Pax*, decoraciones en la capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral de Montevideo (1908), y Teatro Solís en esa ciudad (con el pintor uruguayo Herrera).

Fuente: [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) y *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I.

**Colmeiro Guimaras**, Manuel: (Chapa, Galicia, España, 7 de agosto de 1901 - ¿?). Pintor y grabador español. Autodidácto. Radicado en la Argentina en 1912, se estableció en Buenos Aires. Realizó viajes de estudio a España y a Francia. Expuso en el Salón Nacional. Ilustró diversos libros.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I.

**Correa Morales**, Lucio: (Navarro, 6 de julio de 1852 – Buenos Aires, 30 de junio de 1923). Escultor argentino. Cursó estudios artísticos en la Real Academia de Bellas Artes de Florencia, siendo su profesor Urbano Lucchesi. De regreso en Argentina en 1882, participó en la Exposición Continental de ese año. Con Holmberg y Ameghino realizó diversos viajes por el Chaco y la Sierra de la Ventana, recogiendo copiosa documentación para sus obras de tipos indígenas y criollas. Fue profesor en la Escuela Estímulo de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura. Entre sus obras destacan *Ondina del Plata* (1880, Parque zoológico de Buenos Aires), *Falucho* (1897, Plazoleta Falucho), *Río de la Plata* y *La cautiva* (1905), monumentos en los que predomina la temática nacional e indigenista.

Fuente: [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com), [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) y *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I.

**Coyto**, Manuel de: (Oporto, Portugal, c. 1637 – Valdivia ¿?). Fue quizás el primer escultor que se estableció en Buenos Aires, a cuyas costas llegó aproximadamente en 1660. Se dedicó a la talla de imágenes religiosas a pedido de familias afincadas en la Gran Aldea y muchos de sus trabajos escultóricos fueron donados por éstas a las iglesias. La imagen más importante que se puede apreciar es el Cristo que se encuentra en el lado derecho del crucero de la Catedral Metropolitana. Se titula *Cristo de Buenos Aires*. Este eximio tallista y escultor fue uno de los pocos o tal vez el único habitante de Buenos Aires sometido a la inquisición por la denuncia de una criada mestiza que lo acusó de haber blasfemado a Dios. Pasó cinco largos años de proceso y fue sometido a la pena de doscientos azotes dados por diversas calles de la antigua Buenos Aires; y luego de éste calvario se lo sometió a cuatro años de prisión en Valdivia. Se sabe que falleció en esa ciudad a poco de salir en libertad. Se desconoce en que fecha.

Fuente: [www.odonnell-historia.com.ar](http://www.odonnell-historia.com.ar) y *Jorge Calandria, escultor* ([www.labarradyr.com.ar](http://www.labarradyr.com.ar))

**Cúnsolo**, Víctor: (Vittoria, Sicilia, Italia, 2 de abril de 1898 – Lanús, Buenos Aires, Argen-



tina, 10 de abril de 1937). Inició sus estudios en 1918, ingresando a la Academia de Pintura de la Unione e Benevolenza, bajo la tutela de Mariano Piccone. Expuso en el Salón Nacional desde 1927 hasta 1937. Realizó numerosos paisajes del puerto de La Boca, en Buenos Aires, al igual que de la provincia de La Rioja. Gran parte de su obra se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Sívori y en los provinciales de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Curatella Manes**, Pablo: (La Plata, 14 de febrero de 1891-Buenos Aires, 16 de noviembre de 1962). Escultor argentino. En el taller de Arturo Dresco comenzó sus estudios artísticos, proseguidos en la Academia Nacional de Bellas Artes. Lucio Correa Morales le brindó también enseñanzas. En 1911 se trasladó a Europa con el provecho de una beca provincial. Perfeccionó sus estudios en París y se adhirió a la escuela cubista. Alguna de sus obras: *La oración*, *La caída de Ícaro*, *Acordeonista*, *La familia*, etc. La diplomacia fue otra de sus actividades. Entre 1926 y 1947 desempeñó el cargo de secretario de la embajada argentina en París; luego, en 1948, pasó a Oslo para desempeñar el cargo de cónsul argentino, y al año siguiente a la capital griega para igual gestión que culminó en 1950, año en que regresó al país, donde se desempeñó como Secretario de la Embajada con asiento en la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Nación.

Fuente: *Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires*.

**Daneri**, Eugenio: (Buenos Aires, 25 de junio de 1881 – Id. 29 de junio de 1970). Discípulo de Sívori, Della Valle y De la Cárcova en Estímulo de Bellas Artes. Se destaca como figurista y paisajista urbano, tratando temas del puerto de La Boca, la Isla Maciel, el Riachuelo de Buenos Aires y la costa de San Isidro. Ha recibido numerosos premios, entre ellos: Primer Premio Salón Nacional y Diploma de Honor de la Exposición de París en 1943; Premio Palanza, 1948; Premio Senado de la Nación, 1965, entre otros. Su obra se halla representada en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Municipal de Buenos Aires y en los Provinciales de La Rioja, Córdoba, Santa Fe y La Plata.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Daniel**, Juan Bautista: (Dania –actual Dinamarca, ¿?- c. 1662-1673). Había entrado por el puerto de Buenos Aires alrededor de 1606, suponiéndose que pasó luego a Córdoba, donde se afincó y pudo lograr una posición económica holgada; desarrollando al parecer una intensa producción. En 1615 se casó con Isabel de la Cámara. Puede decirse que su formación había sido realizada en círculos cercanos o infuidos por la pintura de Flandes. Se atribuyen a su pincel las pinturas existentes en el friso superior de la Iglesia de la Compañía en Córdoba. Entre sus obras figura un *Cristo Crucificado*, firmado y fechado en 1613 y un *Descendimiento* (en el Convento de San Francisco de Córdoba). Su deceso ocurrió en fecha no precisada aún; pues, según Altamira, ocurrió antes de 1662, y, en opinión del padre Furlong, con anterioridad a 1673.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Daufresne**, Julio: (Francia, ¿? - ¿?). Del origen de este litógrafo sólo se sabe lo que de él dijo César Hipólito Bacle, con motivo de un pleito legal. Llegó a Buenos Aires, según lo denuncia Bacle, como desertor de un buque de su bandera. Se puede deducir que llegó en la segunda mitad de 1835. Mientras estuvo al servicio de Bacle, ejecutó las ilustraciones del "Museo Americano" – periódico ilustrado que comenzó a aparecer el 4 de abril de 1835 -; alejado del taller de Bacle, pasó a trabajar como oficial de las litografías de Bernard y de Sánchez, donde ejecutó unas vistas y un plano de la ciudad de Buenos Aires, y una serie de trajes peruanos. Luego trabajó con Gregorio Ibarra, que había adquirido la prensa de Bernard, allí ejecutó las pequeñas láminas tituladas: *Buenos Aires, Cabildo, El Fuerte y Recoba Vieja*. Dibujó también *La Media-caña* que fue litografiada por Carlos Morel.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Daumas**, Louis-Joseph: (Toulon, 24 de enero de 1801 – París, 22 de enero de 1887). A fines de 1826 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París, y fue alumno de David d'Angers. Debutó en el Salón en 1833, obteniendo medallas en 1843, 1845 y 1848. En 1868 fue condecorado con la Legión de Honor. Entre sus obras que mayores reconocimientos le brindaron figuran su grupo *Diogène le philosophe*, sus estatua en piedra *Charles d'Anjou comte de Provence*, etc.

Fuente: *Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires*.



**De Braekeleer,** Jacques: (Bélgica, 1823-1905). Fue un solicitado retratista y celebrado escultor; sobre todo por sus esculturas públicas, tales como su monumento a *Quinten Metsys*; pero indudablemente sus trabajos más sensibles fueron sus desnudos de mármol.

Fuente: [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

**Deira,** Ernesto: (Buenos Aires, 1928 – París, 1986). Pintor argentino. Sus inicios, marcados por el abstracto Leopoldo Torres Agüero, derivaron hacia un expresionismo de connotación política. El arte fue su vocación tardía. Graduado de abogado en la Universidad de Buenos Aires, ejerció su profesión durante varios años. A su regreso de un viaje a Europa en 1953, comenzó a estudiar pintura con Torres Agüero. Más tarde trabajó bajo la dirección de Leopoldo Presas. Expuso individualmente por primera vez en 1958. Presentó allí paisajes, naturalezas muertas y animales. Dos años después su pintura poseía un nuevo carácter expresionista, lo que motivó a que Maccio lo invitara a participar en la muestra *Otra figuración*, donde presentó una tela pintada hacia julio-agosto, titulada *Campos de Concentración*. Es una pintura trágica, sombría, referida a los horrores del nazismo. Finalmente la iconografía de Deira se tornaría más serena.

Fuente: [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) e *Historia del Arte Argentino. Cap. 22. Otros modos de figuración*.

**De la Cárcova,** Ernesto: (Buenos Aires, 1867-1927). Pintor argentino. Inició sus estudios pictóricos en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes con el maestro italiano Francisco Romero. Luego marchó a Italia, donde ingresó a la Real Academia Albertina de Turín, quedando entonces bajo la tutela del pintor Giacomino Grosso. En 1890 el joven estudiante argentino envió tres obras a la XXXI Exposición de Bellas Artes del Círculo de los Artistas Turineses y allí consiguió que el Rey Humberto I de Italia adquiriese, para el Palacio de Quirinal, uno de sus cuadros al pastel titulado *Cabeza de Viejo*. En 1893 regresa a Buenos Aires, en ese mismo año se había constituido en Buenos Aires una entidad artística y literaria llamada “El Ate-neo”. Esta agrupación intentó levantar el nivel de interés por el arte y la literatura. En sus cinco años de vida, organizó conciertos y conferencias y llevó a cabo cuatro exposiciones, participando en la segunda (1894) de la Cárcova con varias producciones de gran valor. Sin embargo, una de ellas, en especial, contribuyó de modo decisivo a acrecentar su prestigio. Se trataba de su vasta composición denominada *Sin pan y sin trabajo* adquirida finalmente en 1906

por Eduardo Schiaffino, entonces director del Museo de Bellas Artes, para el Museo a su cargo.

Fuente: [www.iuna.edu.ar](http://www.iuna.edu.ar)

**de la Vega,** Jorge Luis: (Buenos Aires, 27 de marzo de 1930 – Id. 26 de agosto de 1971). Artista autodidacta. Fue pintor, dibujante, grabador, cantautor, casi arquitecto, docente universitario en la UBA y en la Cornell University, perspectivista, autor de historietas, diseñador gráfico y creativo en una agencia de publicidad. A los veinte años realiza su primera exposición individual. Se destaca entre la llamada “nueva generación argentina” de pintores abstractos y, a partir de 1960, forma parte del cuarteto local de la Nueva Figuración. Vive diez meses en París (1961/62) y casi dos años en Nueva York (1965/67). A partir de 1968 comienza su carrera como cantautor y forma parte del movimiento de la Nueva Canción. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Posadas, Montevideo, Río de Janeiro, Caracas, Nueva York, Austin y París.

Fuente: [www.jorgedelavega.com](http://www.jorgedelavega.com)

**de Petris,** Martín: (¿?). Hacia 1794 se encontraba en Buenos Aires, y el Consulado le encargó los retratos de los Reyes de España, que debía copiar de los originales enviados desde la península. Fue el autor, en el año 1794, de la primera miniatura hecha en Buenos Aires. Su actividad de pintor se desarrolló paralelamente con otras, como la de tasador. En 1797 estaba establecido en Santiago de Chile, donde organizó una escuela de dibujo – La Academia de San Luis – y pintó retratos de importantes personajes.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura*.

**De Ribera,** Felipe: (¿?). Trabajó en Salta a mediados del siglo XVIII. Fue autor de la *Divina Pastora* con el retrato de Juan Vidart Linares, fechado en 1764.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura*.

**Del Pozo,** José: (¿? – Lima, 1821). Artista que formó parte de la expedición Malaspina, pero que fue separado de la misma al llegar al Callao, radicándose en Lima, donde dejó obras de envergadura, como la decoración del camarín de la Virgen del Rosario. De su personalidad artística se puede catalogar a Del Pozo como buen dibujante, cuya formación sevillana, se observará a lo largo de su vida, en especial de su obra religiosa. Fue un buen retratista, aunque muy irregular en su factura, podía realizar trabajos de extraordinaria calidad a la vez que otros más propios de un aprendiz de pintor.



Fuente: *Los pintores de la expedición de Alejandro Malaspina, Volumen 1. Carmen Sotos Serrano* (<http://books.google.com.ar>) e *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura.*

**Del Prete**, Juan: (Vasto, provincia de Chieti, Italia, el 5 de octubre de 1897 – Buenos Aires, 1987). Durante su infancia, su familia se radica en el barrio de La Boca. Autodidacta, sus composiciones alternan la figuración y la abstracción. Tempranamente manifiesta su inclinación por las tendencias de avanzada. En 1925, su envío al Salón Nacional logra gran repercusión y, al año siguiente, realiza su primera exposición individual en la Asociación Amigos del Arte. En 1929 adopta la ciudadanía argentina y ese año, por intermedio de Amigos del Arte, obtiene una beca para viajar a París. Se relaciona con los círculos de vanguardia. Integra, en 1932, el grupo *Abstraction Creation Art non Figuratif* y, y colabora en la revista editada por la agrupación junto a otros artistas. Al regresar a Buenos Aires, en 1933, presenta pinturas y collages abstractos en Amigos del Arte. A esta exposición, considerada la primera muestra de arte no figurativo realizada en el país, le sigue otra donde exhibe esculturas abstractas realizadas con alambre, planchas de hierro y yeso tallado. En 1954 vuelve a Europa y expone en Génova, Milán y Como, Italia. Preside la Agrupación de Artistas no Figurativos. En 1957 es invitado a la IV Bienal Internacional de San Pablo y, dos años más tarde, participa con veinte obras en el mismo evento, como invitado. Al año siguiente integra los envíos a las bienales internacionales de Venecia y México. Hacia fines de los cincuenta adopta el chorreado, las manchas y salpicaduras para trabajar grandes telas, próximas a la estética informalista. Entre sus trabajos escenográficos se destacan los realizados en Amigos del Arte para Estrella de mar y Magia Negra, y en el Teatro Colón, para la ópera Leyenda de Urutaú. Recibe varios e importantes premios a lo largo de su carrera.

Fuente: [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*

**del Sacramento**, Francisco Javier: (1749 - ¿?). Pardo libre que figura en varios escritos de la época y se desempeñaba como pintor dorador en Córdoba.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura.*

**Della Valle**, Ángel: (Buenos Aires, 10 de octubre de 1852 ó 1855 – Id., 16 de julio de 1903). Hijo de padres inmigrantes; su padre era constructor y había ganado cierta fama realizando edificios para el gobierno de don Juan Manuel de Rosas y las residen-

cias de familias adineradas porteñas. A los veinte años, viajó a Italia para realizar sus estudios artísticos, se instaló en la ciudad de Florencia, donde estudió con el maestro Antonio Ciseri, fundador de la Sociedad Cooperativa de Estudiantes. Regresó a la Argentina en 1883 e instaló su taller en la casa paterna. Se integró a los círculos artísticos que, progresivamente, surgían en Buenos Aires. Entre sus amistades figuraban Lucio Correa Morales, Francisco Cafferata, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova y Reinaldo Giudici, entre otros. Con Giudici inició una gran labor educativa en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Durante dieciocho años ocupó la cátedra de dibujo. Se dedicó con gran éxito a realizar retratos, pero su talento y su virtuosismo técnico se volcó luego a las que serían sus obras más representativas: los temas campestres e históricos. La muerte lo sorprendió en pleno ejercicio de su tarea docente. Obras: *La vuelta del malón*, 1892 (Museo Nacional de Bellas Artes), *Patrulla en la Pampa*, *Incendio en la Pampa*, *Enlazando*, *Domando*, *Jueces de carrera*, *Apartando*, *La carrera de sortijas*, *Prometeo*, entre otras.

Fuente: *Genios de la Pintura Argentina. Della Valle. Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Enciclopedia del Arte en América, Tomo I.*



**Demarco**, Hugo Rodolfo: (Buenos Aires, 1932). Artista argentino. En 1962, con una beca otorgada por el gobierno francés, se instala en París, allí fue miembro destacado del grupo cinético de París. Actuó dentro de problemáticas procedentes de la abstracción geométrica, pero llevadas hacia el movimiento, generalmente con recursos mecánicos. A partir de formas simples obtiene – por un juego variado de relaciones de velocidad – un efecto de desmaterialización inestable. Sus series más representa-

tivas son *Dinamizaciones*, *Superposiciones espaciales* y *Reflexiones cambiantes*.

Fuente: *Historia del Arte Argentino*. Cap. 24. *Arte Cinético* y [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Demaría**, Bernabé: (Buenos Aires, 17 de enero de 1824 – Id. 25 de mayo de 1910). Pintor, poeta, escritor y político argentino. Desde 1844 hasta 1847 residió en Montevideo y poco después fue enviado a España por sus padres para terminar sus estudios y desarrollar sus dotes pictóricas. Allí, inserto en el círculo artístico por su maestro Antonio María Esquivel, exhibió sus telas en varios certámenes artísticos. Regresó a Buenos Aires en 1854. Además de su producción pictórica, cultivó una vena literaria en poesías, poemas épicos, ensayos críticos y piezas teatrales. Por otra parte, se dedicó a la política ejerciendo una senaduría en el gobierno del doctor Tejedor desde 1877 hasta 1886 retirándose después. Durante su actuación política se caracterizó por su apoyo a las artes y a los artistas; en 1877 presentó un proyecto referente a la creación de un museo de Bellas Artes, iniciativa que no prosperó hasta después de muchos años. Entre sus obras pictóricas destacan: *Trinidad*, pintado en España por encargo del obispo Escalada; *Retrato del Poeta Espronceda*; *Adán y Eva en el paraíso*; *Judith y Holofernes*; *Retrato de don Juan Ferreyra*; *Autorretrato*; *La cazadora* y *El gaucho*, entre otras.

Fuente: *Museo de Arte de Tigre* ([www.mat.gov.ar](http://www.mat.gov.ar)) y *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo I.

**Diómede**, Miguel: (Buenos Aires, 20 de julio de 1902 – Id., 15 de octubre de 1974). Desde 1929 participa incansablemente en la actividad artística argentina. Pintor autodidacto, montó su taller en el barrio de La Boca, en Buenos Aires. El Premio Palanza lo cuenta entre sus invitados en los años 1946, 1951 y 1957. Al año siguiente, en 1958, se realiza una retrospectiva de su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ha sido galardonado con diversos premios, entre ellos: Segundo Premio Estímulo del Salón Nacional de 1948; Primer Premio en el Salón de La Plata en 1957; Medalla de Bronce en la Exposición Universal de Bruselas en 1958, entre otros. Actualmente sus obras se hallan representadas en el Museo Nacional de Bellas Artes y en museos de Santa Fe y de Córdoba.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar))

**D'Orbigny**, Alcide: (Couëron, Loira Inferior, Francia, 1802 – Pierrefitte-sur-Seine, 1857) Geólogo y paleontólogo francés, considerado el fundador de la micropaleontología

y de la sistematización de la paleontología estratigráfica. Estudió humanidades, pero desde muy joven desarrolló una gran afición por la historia natural; con tan solo veinte años presentó una memoria en la Sociedad de París donde definía un nuevo género de moluscos gasterópodos. Comisionado para realizar un viaje científico por Sudamérica entre 1826-1834. Durante sus viajes, además de tomar frecuentes notas, fue dibujando los croquis que sirvieron luego para la ejecución de las bellas litografías que adornan la descripción del relato de su extensa carrera, pues a su regreso fue premiado por la Sociedad de Geografía y encargado de publicar los trabajos que resultaron de dicha expedición; este trabajo compuesto de diez volúmenes fue presentado en 1847 bajo el título de *Viaje por América meridional*.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Dowek**, Diana: (Buenos Aires, 1942). Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes M. Belgrano y P. Pueyrredón durante 1964-1965. Realizó viajes de estudios por Italia desde 1979- 1982. Perteneció al Grupo "La Postfiguración" junto a los artistas J. Alvaro, M. Burton, N. Gómez, A. Heredia y E. Soibelman. Realizó numerosas muestras individuales: 2002. "El poder vulnerable", Museo Nacional de Bellas Artes C. Neuquén, Argentina. 2001. "Muestra Retrospectiva" 1972 - 2001, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1999 "Interiores", Galerías Feldman. Suárez y Asociados, Buenos Aires, Argentina. 1998 "Retrospectiva", Pinturas. 1976-1998 Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina. 1996. "Zona de Catástrofe", Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina. Entre las principales exposiciones colectivas se destacan: 2002. "Arte y Política de los 60", Palais de Glacé, Buenos Aires, Argentina. 2001. Primera Bienal Internacional de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Festival de Estandartes, Buenos Aires; Seúl Arte para la Paz en Corea, Seúl. Corea. Premios y distinciones: 2002. Premio Leonardo al Artista del año, otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1999. Beca a la creación, Fondo Nacional de las Artes, Argentina. 1998. Primer Premio Pintura Fundación Pro Arte, Museo Provincial Caraffa, Córdoba, Argentina. 1995. Premio al Artista del Año Asociación Internacional de críticos de Arte, Sección Argentina y Beca Pollock - Krasner Foundation, New York, USA. 1979. Premio mención dibujo,



Premio Internacional de Dibujos Joan Miró, Barcelona, España. Poseen obras suyas Museos Oficiales y Colecciones Particulares.

Fuente: [www.paseosimaginarios.com](http://www.paseosimaginarios.com)

**Dubourdieu**, Joseph: (Francia, s. XIX ¿?). Escultor francés. Discípulo de *David d'Angers*. Se radicó en Buenos Aires hacia 1850, cumpliendo como primer encargo la decoración escultórica de la fachada de la casa del general Ángel Pacheco. Ese edificio era de estilo neoclásico y lo proyectó *Pierre Benoit*. Dubourdieu realizó un boceto de los relieves que se proponía ejecutar para llenar con ellos el tímpano del frontis de la Catedral. Pese a su entusiasmo y a la calidad de la obra realizada su proyecto no prosperó. Dubourdieu resolvió en 1851 regresar a Europa, no sin antes prometer a Pellegrini, amigo suyo, que volvería a este país si llegaran a necesitarlo. En 1853 vuelve al país, pero luego el escultor solicitó pasaporte para trasladarse a Río de Janeiro. Cerca de dos años después, en 1856, reaparece en Buenos Aires, luego de haber residido algún tiempo en Santiago de Chile. Esta vez el artista podrá ejecutar una obra escultórica importante, requerida por el proyecto de Pueyrredón, proponiendo el embellecimiento de un monumento sagrado para los argentinos: la Pirámide de Mayo. Es considerado como el primer escultor importante que actúa en Buenos Aires después de Caseros.

Fuente: *Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires y UMSA* (<http://arteumsa.blogspot.com>).

**Eguibar**, Hermenegildo de: (¿?). Maestro de escultores en madera, que se desempeñó como dorador en la centuria del 1700.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura*.

**Elizalde**, Rodolfo: (Bahía Blanca, 1932 - ¿?). Procedente de Bahía Blanca arribó a Rosario en 1950 para iniciar sus estudios universitarios. Si bien se inscribió y comenzó la carrera de Ingeniería Civil —que finalmente no concluyó—, no renunciaría nunca a su indiscutible vocación. Tiempo después se vinculó con Juan Grell, quien, hacia fines de la década del '50, estableció su taller en Rosario. En el año 1956 participó de una experiencia con sus trabajos *El Limonero*. 1997 (óleo sobre tela) *Yuyos y Pinchudo*. 1998 (óleo) sobre comunitarios en diferentes barrios de la ciudad, actividad llevada adelante por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario y coordinada por la docente y pedagoga Olga Cossettini, en la que Elizalde pudo desplegar su vocación humanística y social. La década del '60, que representó

un verdadero corte con las formas de los años precedentes, tuvo como protagonistas a jóvenes artistas que adscribieron su hacer a las postulaciones de la abstracción y en etapas sucesivas —rápidamente consumidas— proyectaron sus inquietudes en obras de acción —instalaciones, *happening*— creación de objetos y, finalmente, en realizaciones comprometidas socialmente con los problemas de la comunidad. Elizalde fue uno de aquellos jóvenes de entonces. La más significativa experiencia colectiva de esos años, "Tucumán Arde", lo tuvo entre los actores principales.

Fuente: *Revista Una mano, de su mutual. Año 15. Nro. 58, de la Asociación Médica de Rosario*, ([www.amr.org.ar](http://www.amr.org.ar)).

**Elliot**, Robert James E.: (1790 – 1849). Comandante de la Marina Real Británica, que llegó a bordo del navío *Porcupine*, bajo su mando. El nombre completo aparece en la lista de los efectivos de la marina británica correspondiente al año 1820. Probablemente es autor del dibujo acquarelado que representa a la catedral de Buenos Aires antes de la terminación de su fachada que se realizó en 1822. Es posible que este dibujo date de 1815.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860*; <http://web.artprice.com> y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo I*.

**Escandell**, Noemí Clara: (Cañada de Gómez, Santa Fe ¿?). Egresada de la Universidad Nacional de Rosario como Profesora en 1964. El proceso que Escandell transita en la plástica, comienza con sus *Estructuras primarias* basadas en operaciones "simbólico-matemáticas". Si bien en los 60, las nuevas tendencias —el pop, arte objetual, *happenings*, ambientaciones, conceptualismo— se imponen con rapidez; no son estos los factores que marcan definitivamente, el giro en su obra. El cambio se vislumbra a partir de 1967, cuando los conflictos por los que atraviesa el país empiezan a repercutir en su trabajo. Su participación en la obra procesual de vanguardia "Tucumán Arde" (1968) es el precedente que sienta las bases de toda su producción posterior. Arte y política se transforman en soporte de su discurso. Durante el período de dictadura militar no muestra su producción. Recién comienza a hacerlo con el advenimiento de la democracia. El Museo de la Memoria cuenta con sus obras desde 2003. Expuso su producción en Argentina, Brasil, Suecia y Estados Unidos. Representó al país en la I Bienal del Mercosur, en la sección "Vertiente política", realizada en Porto Alegre

(Brasil, 1997). Vive y trabaja en Rosario.  
Fuente: [www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar)

**Escari, Raúl:** (Buenos Aires, 1944). Narrador. Fue, durante los legendarios '60, integrante de la aún más legendaria vanguardia del Instituto Di Tella, tal vez la usina estética más trascendente – y acaso más mitificada – de la segunda mitad del siglo XX latinoamericano. Escari, por entonces, fue compañero de artistas como Marta Minujín, León Ferrari y Roberto Jacoby, con el que perpetró *happenings* como *Para un jabalí difunto* o *Entre en discontinuidad*, que le valió, en 1966, la beca para ir a estudiar con Roland Barthes. Instalado en Francia durante 30 años, trabajó como periodista e integró un círculo de amistades por el que transitaron, entre otros, Marguerite Duras, Copi y Vila-Matas.  
Fuente: *Suplemento Cultural del diario Perfil*, Bs. As., 3-12-2006.

**Esteban:** (? – 1649). Nativo de nuestro país. Fue discípulo del hermano Berger y pintó varias imágenes destinadas a colegios.  
Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura*.

**Facio Hébequer,** Guillermo: (Montevideo, Uruguay, 1889 – Buenos Aires, Argentina 1935). Se destaca, sobre todo, por sus litografías: *El Conventillo*, *La mala vida*, *Bandera Roja*, *Apuntes de la calle*. Su obra pictórica es escasa. En ella predominan la protesta social y el realismo. Funda el "Grupo de Boedo".  
Fuente: [www.oni.escuelas.edu.ar](http://www.oni.escuelas.edu.ar)

**Fader,** Fernando: (Mendoza, 11 de abril de 1882 – Ischilín, Córdoba, 25 de febrero de 1935). Su infancia transcurre entre Mendoza y Europa a causa de los frecuentes viajes de su padre. En el año 1900 se radica en Munich, ingresando en la Real Academia de Artes y teniendo como maestro al famoso animalista Von Zügel. En 1915 se le adjudica la Medalla de Oro en la exposición de San Francisco, California. Desde 1916 hasta 1931 reaparece casi todos los años, destacándose en muchos de sus trabajos. Es celebrado como el mayor paisajista argentino, pertenece a la generación que introdujo la pintura al aire libre. Lo cautivan también las escenas de costumbres locales. Se halla representado en los museos Nacional y Provincial de Bellas Artes, en el Castagnino de Rosario, en el Rosa Galisteo de Rodríguez y en el Parque Fernando Fader de Mendoza.  
Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) y *Las mujeres más bellas de la pintura. N° 8. Clarín*.

**Favario,** Eduardo M.: (Rosario, 12 de agosto de 1939). Pintor. Discípulo de Juan Grell

con quien estudió dibujo, pintura y grabado durante cinco años. Expuso en el Salón de Artistas Rosarinos (1962) y en el Museo Provincial de Santa Fe (1964).

Fuente: [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Fernyhough,** Thomas: (?). Este teniente de marina inglés, que se hallaba apostado en las costas de Buenos Aires durante las invasiones inglesas, va a ejecutar la primera vista de la ciudad desde el río, ejecutada en el siglo XIX: *"Buenos Ayres desde el Narcissus"*, cuando regresaba a Inglaterra en 1807. La litografía fue impresa en Londres en 1829, y Fernyhough la firma en la tercera edición, del año 1838. Se publicó en el libro *Military Memories of four Brothers*. Londres, 1829.

Fuente: [www.acceder.gov.ar](http://www.acceder.gov.ar)

**Ferrari,** León: (Buenos Aires, 1920). Se inició en el arte en 1954, con una serie de esculturas de cerámica. En 1961 realizó la primera escritura abstracta, ininteligible, serie que continuó hasta el presente. En 1963 denominó a un conjunto de estas grafías *"Cartas a un general"* y en 1964 realizó *"Cuadro Escrito"*, la descripción escrita de una obra, considerada hoy como uno de los primeros ejemplos del arte conceptual internacional. En el Premio Di Tella de 1965 presentó *"La Civilización Occidental y Cristiana"*; en 1976 recopiló un grupo de noticias sobre la represión de la dictadura militar que publicó con el título de *"Nosotros no sabíamos"*, frase que una parte de la ciudadanía argentina utilizaba frente a las pruebas de la tortura y de los centros de detención de la dictadura. Ese año dejó el país y se radicó en San Pablo, Brasil. Allí se vinculó a artistas brasileños con los que trabajó en diversas técnicas: fotocopia, arte postal, litografía, microficha, video texto, libro de artista. En 1980 realizó una serie de heliografías de planos y un grupo de instrumentos musicales que usó en varias *performances*. En 1983 retomó el tema político-religioso con *collages* e ilustraciones para la Biblia, en los que combinaba iconografía católica, erótica oriental e imágenes contemporáneas. En 1985 inició una serie de obras con estiércol de aves, exponiendo en el MAM de San Pablo una jaula con dos palomas que defecaban sobre el Juicio Final de Miguel Ángel. Desde 1991 reside en Buenos Aires, donde continúa realizando obras en diversos medios. En 1996 ilustró el *"Nunca Más"*, libro que reúne centenares de testimonios sobre los crímenes de las Fuerzas Armadas de la Argentina. En 2002, inició los *Electronicartes*, imágenes sobre la actualidad argentina e internacional que enviaba por correo electrónico.

Fuente: *Malba*, ([www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar))



**Fontana**, Lucio: (Rosario, Argentina, 19 de febrero – Varese, Italia, 1968). Escultor y pintor argentino. Se formó en la Academia de Brera de Milán y fue discípulo de Adolfo Widt. En los años treinta, estuvo en contacto con el movimiento abstracto lombardo y con la Abstraction-Création. Residió algunos años en París y, durante la II Guerra Mundial, en su país natal. En 1946 elaboró el *Manifiesto blanco*, declaración de poética espacialista que se concretaría en las obras realizadas tras su regreso a Italia en 1947: los ambientes, proyectados para no ser ni pintura ni escultura, sino “formas, colores, sonidos a través del espacio”, y los conceptos espaciales, donde el problema del espacio se afronta a través de la perforación o el corte de la base utilizada (papel, tela, etc.).  
Fuente: [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Forner**, Raquel: (Buenos Aires, 22 de Abril de 1902 – 1988). Descendiente de españoles, su vocación artística surgió a raíz del viaje que realizó a España en compañía de sus padres, cuando tenía 12 años. De regreso a Argentina y tras acabar los estudios primarios, ingresa en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, donde obtiene el título de profesora de dibujo en 1922. Tras conseguir el tercer premio en el Salón Nacional de 1924 con la obra “*Mis Vecinas*”, regresa a Europa en 1929 para realizar un viaje de estudios que le lleva a Francia, España, Italia y Marruecos. Finalmente se instaló dos años en París, donde siguió los cursos del pintor francés Othon Friesz. Allí se relacionó con el grupo de pintores argentinos radicados en Europa entre los que se encontraban Antonio Berni, Juan Del Prete, el escultor Alfredo Bigatti y el escultor Leopoldo Marechal. Tras exponer en el salón de las Tullerías, regresa a Buenos Aires y fundó en 1932 los primeros cursos libres de artes plásticas junto a otros artistas conocidos como su futuro esposo, Bigatti. En 1937 obtuvo la medalla de oro de la exposición internacional de París. A partir de entonces su pintura es el testimonio de una conciencia estremecida por los males desencadenados sobre el mundo, por la fuerza regresiva y los infortunios de las guerras. A partir de 1957 desarrolló una intensa actividad entre Europa y América, exponiendo en las principales galerías y museos, y en 1961 es invitada de honor de la Bienal de Sao Paulo. En su taller, convertido en museo-taller funciona actualmente la fundación Forner-Alfredo Bigatti.  
Fuente: [www.oni.escuelas.edu.ar](http://www.oni.escuelas.edu.ar) y [www.forner-bigatti.com.ar](http://www.forner-bigatti.com.ar)

**Forté**, Vicente: (Lanús, Buenos Aires, 4 de abril de 1912 ó 1917 – Buenos Aires,

1980). Egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes, estudia con Pettoruti y en los años 1949 y 1950 viaja a Europa. Al igual que todos los pertenecientes al grupo Orión, es surrealista a medias, sin embargo se observa cierta magia en sus imágenes. En sus composiciones, abundan las formas blancas, los colores exaltados y la intención literaria. Es un artista muy dotado en su imaginación y con dominio en el uso del color. Su paleta está compuesta por rojos, verdes, azules, celestes y blancos. Comienza con un estilo surrealista hasta que luego descubre el cubismo y la abstracción gracias a las enseñanzas de Pettoruti. Obtuvo diversos premios entre los que se cuentan: Primer Premio, Salón Anual de Acuarelistas de 1951; Tercer Premio, en el Salón Nacional de 1952 y Segundo Premio en el de 1959; Medalla de Oro Kraft; Gran Premio de Honor Anual de Santa Fe en 1955; Gran Premio de Honor Salón de Mar del Plata en 1956; Gran Premio de Honor Salón de Córdoba en 1956; Gran Premio de Honor Salón de Mar del Plata en 1961; entre otros. Algunas de sus obras: *Homenaje a Alfonsina Storni*, 1939; *Puerto de Buenos Aires*, 1940; *Composición*, 1953; *Las máscaras* (Serie *los músicos*), 1980.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II* y [www.oni.escuelas.edu.ar](http://www.oni.escuelas.edu.ar)

**Gálvez**, Juan: (?). Artista grabador que realizó con Brambilla algunos trabajos en España. Se lo conoce por la copia facsimilar de la primera prueba del grabado *Los ingleses atacan Buenos Aires y son rechazados*, 1807; publicada por Gómez de Arreche en la historia del reinado de Carlos IV (Madrid, 1892).

Fuente: *Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires. Guillermo Moores*.

**García del Molino**, Fernando: (Chile, 13 de marzo o abril de 1813 – Buenos Aires, julio de 1899). Llegó a Buenos Aires, junto con sus padres, a los seis años de edad; adquiriendo la ciudadanía argentina cuando fue mayor de edad. Estudió en Buenos Aires en los cursos de dibujo que dictaron en la Universidad José Guth hasta 1828, y posteriormente, Pablo Caccianiga. Fue compañero de estudios de Carlos Morel, con quien estuvo algún tiempo asociado para la ejecución, principalmente, de miniaturas. García del Molino fue, por sobre todo, retratista; fue el pintor retratista de la época de Rosas por antonomasia. Después de Caseros su figura como artista se desvanece. Numerosas son las miniaturas que se conservan en museos y colecciones privadas, entre ellas, el retrato de su madre doña *Carmen de la Torre* (1932), el de su profesor de filosofía en la universidad, *Doctor Diego Alcorta*

(1833); el de *Juan Facundo Quiroga* (1835); *Doña Encarnación Ezcurra* (1839), etc.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.



**García Rossi, Horacio:** (Buenos Aires, Argentina, 1929). De 1950 a 1957: realizó estudios en la Escuela Nacional de las Bellas Artes de Buenos Aires. Reside y trabaja en París a partir de 1959. Su trabajo se refiere entonces a la investigación de dos dimensiones, sobre la problemática de anonimato y de la multiplicación de la forma, el movimiento virtual, la programación y la sistematización en blanco, negro y gris, así como sobre los problemas de la yuxtaposición de los colores. Fue uno de los fundadores, en el año 1960, del *Groupe de Recherche d'Art Visuel*, en París. Interesado por el análisis de los fenómenos visuales, introduce a partir de 1962 el movimiento real y la luz en sus investigaciones. Primeras experiencias de formas geométricas sobre pantallas. Desarrolla al mismo tiempo obras que pueden dirigirse por el espectador (Cilindros en rotación), y empieza una investigación continua sobre el problema de la inestabilidad con la luz y el movimiento, como las Cajas de luz inestable con colores y motivos que deben dirigirse, y estructuras de luz de colores cambiantes. De 1974 a 1978, realiza investigaciones sobre la problemática de la lingüística como tema de la obra. Desde 1978, investigará sobre la problemática del color de la luz.

Fuente: *Historia del Arte Argentín. Cap. 24. Arte Cinético y Encyclopedie Audiovisuelle de L'Art Contemporain*, (<http://imagoartvideo.perso.neuf.fr/garcia.htm>).

**García Urriburu, Nicolás:** (Buenos Aires, 24 de diciembre de 1937). Realiza su primera muestra en la galería Müller, a los 17 años y obtiene el premio Braque, que le permi-

te viajar a Francia, en donde permanece quince años. Ingresa en el mundo parisino, con pinturas irónicas referidas a la historia de Francia, atractivas para ese público y comienza a desarrollar prácticas artísticas de intervención en la naturaleza. En una primera instancia, rompe con la tradición de la pintura, utilizando modelos de animales y plantas para crear instalaciones. Después, pasa a operar en el espacio natural mismo. La primera intervención fue en el Gran Canal de Venecia, en 1968, coloreando sus aguas con verde, utilizando fluoresceína (un sodio fluorescente inocuo usado por la Nasa); gesto considerado como uno de los actos conceptuales anticipatorios del *land art*. Al mismo tiempo, marca el comienzo de una serie de acciones del artista en contra de la contaminación del agua, llevadas a cabo, posteriormente, en ríos de Nueva York, París, Buenos Aires y en fuentes y puertos de todo el mundo. Regresa a Argentina y sigue indagando en distintas vertientes de producción, inclusive en la pintura, continuando con su línea conceptual, con representaciones de especies de animales o vegetales en extinción, mapas de América Latina unida por sus ríos y mapas invertidos. Otras distinciones: Premio Le Franc (París, 1968), Gran Premio Nacional (Buenos Aires, 1968), Primer Premio Otium de Ecología (Buenos Aires, 1993), Premio a la Trayectoria otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, 2000). Desde 1954, realizó exposiciones individuales en Buenos Aires, París, México, Amberes, Nueva York, Bruselas, Niza, Maldonado, Colonia, Tokio, Washington, La Habana; además de intervenciones y exposiciones colectivas en el país y en el exterior.

Fuente: [www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar)

**Giménez, Edgardo:** (Santa Fe, Argentina, 1942). Comienza a trabajar a los trece años en una agencia de publicidad; indagando en las esferas del arte como autodidacta. En la década del sesenta trabaja junto con Jorge Romero Brest y los artistas del Instituto Di Tella. Distinciones: Premio de Honor, Primera Bienal Internacional de Artes Aplicadas (Punta del Este, 1965); Premio de Honor, Biennale del Afiche, Museo Nacional de Varsovia (1996); Premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos a la mejor escenografía por *Los Neuróticos* (Buenos Aires, 1973); Primer Premio en Diseño Gráfico, Festival Iberoamericano de la Publicidad (1977); Distinción Personaje del Año, Revista Gente (1981); Premio Vigencia por su labor en el Teatro San Martín, (1982); Premio Lápiz de Plata, Bienal de Diseño '85 (1985); Premio Leonardo a la Trayectoria, MNBA (1997); y Mención Especial del Jurado, Premio Costantini, MNBA (1999). Parti-



cipó en las siguientes bienales internacionales: Bienal Internacional de Artes Aplicadas (Punta del Este), Biennale Internationale de l' Affiche (Varsovia, 1965, 1968 y 1970); Bienal de Arte Gráfico, Moderna Galerija (Ljubljana, 1975 y 1977); IV Bienal de Arte Gráfico (Deutschland-Wiesseneweg, Alemania, 1976); Bienal de Arquitectura de Buenos Aires y Bienal de Diseño '85, CAYC (Buenos Aires, 1985). Poseen obras suyas importantes colecciones privadas y museos. Realizó exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, Córdoba, Punta del Este, Santiago de Chile, Bogotá, Caracas, México D. F., San Pablo, Washington, Munich, Varsovia, Leipzig, Nueva York, Nueva Orleans, Toronto, Cleveland y París. En 1980 se desempeñó como director de arte del Teatro Municipal General San Martín.

Fuente: [www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar)

**Giudici**, Reinaldo: (Lenno, Lago di Como, Italia, 13 de junio de 1853 – Buenos Aires, 30 de agosto de 1921). A los ocho años viajó con su padre a Montevideo. Ingresó al taller de Juan Manuel Blanes y posteriormente se trasladó a Buenos Aires. Pintó *La traicionada*, que obtuvo un premio en Turín y fue adquirida por el gobierno italiano. En Suiza pintó *Maternidad* y, en Venecia, *La distribución de la sopa de los pobres*, premiada en la Exposición de Berlín. Dicha obra se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1888 realizó los paneles que adornan el Hall del museo de La Plata. Pintó retratos, diversos paisajes y algunos trabajos decorativos. Formó diversos alumnos. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

Fuente: [www.fundacionkonex.com.ar](http://www.fundacionkonex.com.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Greco**, Alberto: (Buenos Aires, 1931 – Barcelona, España, 1965). Pintor. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en los talleres de Cecilia Marcovich y Tomás Maldonado. En 1954 viajó a Francia y en París se incorporó a los movimientos de actualidad y participó en diversas muestras colectivas, realizando también una individual en 1955. Regresó a Buenos Aires en 1956. Expuso en Brasil en 1957 y 1958. Premio De Ridder, en 1960 y Premio Acquarone, en 1961.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Grimau**, José Hno.: (¿?). Catalán. Autor del famoso lienzo de la *Virgen de las Lágrimas* que se conserva en la Catedral de Salta, pero que fuera realizado en la ciudad de Córdoba. Este artista y arquitecto trabajó en las Misiones de San Miguel, San Luis y Santa Rosa, y estando en la Candelaria en

1767 sobrevino la expulsión de los religiosos de la Compañía de Jesús del territorio americano.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura*.

**Guerrin**, Juan Francisco: (Francia ¿?) Dibujante, litógrafo, calígrafo y cartógrafo francés. Capitán en los ejércitos napoleónicos se retiró del servicio en 1821 y en 1826 se radicó en Buenos Aires contratado por Rivadavia. Colaboró con Bacle hasta fines de 1833 como litógrafo. Litografió el plano del río Bermejo, levantado por Descalzi; un plano topográfico de Buenos Aires; una imagen de San Benito de Palermo, conservada en el convento franciscano de Buenos Aires, etc. En 1833 instaló un establecimiento litográfico en Río de Janeiro, Brasil, asociado con Antonio Víctor Jaudart. A fines de 1835 su socio se vio mezclado en una falsificación y Guerrin tuvo que regresar a Buenos Aires, donde llegó en marzo de 1836. Fue detenido y permaneció en la prisión hasta julio de ese año en que se comprobó su inocencia.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Guío**, José: (¿?) Formó parte de la expedición Malaspina. Viajó en *La Atrevida*, pero al poco tiempo enfermó y tuvo que ser reemplazado. Se especializó en aguadas y acuarelas de aves y plantas, también realizaba tareas taxidérmicas. Embarcó en Cádiz junto con José del Pozo y al tocar en las costas patagónicas realizó algunos apuntes de indios que allí se encontraban. Desembarcó enfermo en Acapulco.

Fuente: *La expedición Malaspina en los mares americanos del Sud, Bonifacio del Carril y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Gutiérrez**, Gabriel: (¿?). Pintor, escultor y sacerdote que trabajó en la zona noroeste de nuestro país, en el siglo XVIII. Este artista debió certificar el sudor milagroso de la pintura de la *Virgen de las Lágrimas* que se encuentra en la Catedral de Salta, realizada por el hermano Grimau, de la Compañía de Jesús.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Guttero**, Alfredo: (Buenos Aires, 16 de mayo de 1882 – Id., 1 de diciembre de 1932). Pintor, decorador y muralista. Considerado un moderno, supo combinar como pocos artistas argentinos las consignas vanguardistas y los lineamientos de la tradición. En su niñez y adolescencia se ejercita en la pintura y la música: recibe lecciones del pintor Reinaldo Giudice y asiste al Conservatorio

Williams. En 1904, sostenido por el artista Martín Malharro, gana una beca a Europa, residió en París desde 1904 hasta 1916. Concurrió a casi todos los salones de París. Regresó a la Argentina en 1927. Fundó con Raquel Forner, Alfredo Bigatti y Pedro Domínguez Neira un taller libre de pintura. En 1929, recibe el primer premio del Salón Nacional. En 1931 obtiene el primer premio en la Exposición de Arte de Baltimore, con la obra *Anunciación*.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) y *Las mujeres más bellas de la pintura. N° 8. Clarín*.

**Heredia**, Alberto: (Buenos Aires, 1924). Autodidacto, sus estudios formales en materia de arte fueron escasos, hizo esculturas figurativas entre 1948 y 1952, destacándose por algunas cabezas de arcilla de rara expresividad, y adhirió luego a la tendencia geométrica: con estas obras realizó su primera muestra individual en 1960. Viajó a Brasil recorriendo sus centros artísticos más importantes. Realizó exposiciones individuales y participó en Salones Colectivos, como la Bial de San Pablo, en 1957. Poco después viaja a Europa, y se detiene sucesivamente en Madrid, Amsterdam –donde toma contacto con Karel Appel y otros integrantes del grupo CoBrA, que en 1948-51 formuló un aporte sustancial a la Nueva Figuración-, y París: aquí empieza a elaborar su serie *Cajas de camembert*, en 1962, que completa y exhibe al año siguiente, en Buenos Aires. Es este el comienzo de una obra personalísima, que destaca a Heredia: con elementos de desecho, objetos auténticos, materiales pobres y técnicas sorprendentes, viene expresando una crítica social aguda y lacerante, donde nunca falta la ironía.

Fuente: [www.elpartenon.com](http://www.elpartenon.com) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Hlito**, Alfredo: (Buenos Aires, 1923 - 1993). Fue cofundador de la Asociación Arte Concreto Invención, en 1945; suscribió el Manifiesto Invencionista en 1946. Participó junto a otros miembros de la Asociación, en el Salón Realités Nouvelles, en París. Expuso en Nuevas Realidades (Galería Van Riel) ambas en 1948. En 1951 fundó con Tomás Maldonado y Carlos Méndez Mosquera la revista "Nueva Visión". Participó en las muestras del Grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. En 1954 le fue conferido el Premio Adquisición en la II Bial de San Pablo; en 1955 participó en la XXVIII Bial Internacional de Arte de Venecia. Entre las principales exhibiciones antológicas del constructivismo argentino, participó en *Vanguardia* de la década de los cuarenta. Arte Concreto-Invención. Arte Madí. Perceptismo (Museo

Sívori, 1980), Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946 (Rachel Adler Gallery, Nueva York, 1990), Art from Argentina 1920/1994 /Museum of Modern Art, Oxford, 1994 y Sudwestdeutsche Landesbank, la Royal Academy of Art Galleries, Londres, la Fundação Descobertas en el Centro Cultural de Bellem, Lisboa (1995), Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53 (The Americas Society, Nueva York, 2001).

Fuente: [www.delinfinitoarte.com.ar](http://www.delinfinitoarte.com.ar)

**Iommi**, Enio: (Rosario, Santa Fe, 1926). Se instala en Buenos Aires en 1938. Es una figura paradigmática de la escultura en la Argentina, habiendo iniciado su labor artística en las vanguardias de la década del 40 que signaron el rumbo del arte en nuestro país. De este modo, en el año 1945, en el marco de la Asociación Arte Concreto-Invención, Iommi realizó su primera escultura concreta, netamente analítica, rompiendo los límites que lo académico dictaba para la plástica argentina. En la década del 70, cuando la estética concreta ya estaba ampliamente aceptada en los círculos artísticos locales, decidió rebelarse una vez más y descartar sus propias certezas para ir aún más allá. Fue en ese entonces cuando pasó del trabajo sobre la línea, la construcción y el espacio a la escultura de objetos ensamblados. Representó a la Argentina en la exposición Internacional de Arte Concreto en Kunsthaus, Suiza; la Bial de San Pablo (1961), la Bial de Venecia en (1964); la Bial de Nüremberg (1969) y la Bial de Artes Visuales del MERCOSUR (1997). Fue miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes (1975-1999). Realizó la Exposición Retrospectiva 1945-1963 en el Museo Nacional de Bellas Artes (1963), la Retrospectiva 1945/1980 en el Museo Eduardo Sívori; también expuso en salas de México, EEUU, Brasil, Canadá y Japón. En 2008, arteBA lo incluyó en el marco de Homenaje a grandes maestros.

Fuente: [www.delinfinitoarte.com.ar](http://www.delinfinitoarte.com.ar) y [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar)

**Jacoby**, Guillermo: (Argentina, 1944). Propuso la desmaterialización total de la obra de arte a través de operaciones con la materia social a través de los medios masivos y diversas estructuras de comunicación: circuitos de mensajes articulados a través de afiches, teléfonos y contestadores automáticos, transformaciones sistemáticas del entorno urbano, conferencias mediáticas, *antihappenings*, espectáculos multimedia, etc., que realizó en diversos espacios en forma de proyectos colectivos o individuales. Participó en el Premio Braque (1965), Selección Germaine Derbecq; Semana de



Happenings (Galería Guernica); Exposición de Homenaje a Vietman (Galería Van Riel); Premio Adquisición Salón Mar del Plata (1966). En mayo de 1968, en *Mensaje* en el Di Tella, habló de la “disolución del arte en la vida social”. Participó del grupo de investigadores, filósofos, arquitectos, analistas, semiólogos y artistas que se agrupaba en buena parte alrededor de Oscar Masotta. Abandonó la actividad hacia 1969, después de mezclar las hipótesis mediáticas con acciones político-artísticas (“Tucumán Arde”, la revista “Sobre”), dedicándose a la investigación social y a la epistemología política. A comienzos de los ochenta escribió más de cuarenta canciones para el grupo de pop rock *Virus*. Organizó varios espectáculos multimedia, performances-fiesta y una movida anti-discoteca, denominada Club Social, Deportivo y Cultural Eros (*Recrudece* en el Olympia, *Body Art* en Palladium, entre otras). En 1988 volvió a hacer “obras” individuales con una instalación en el ICI, evocando los veinte años transcurridos desde 1968. En 1994 lanzó una campaña mediática contra la discriminación editando remeras con la frase “Yo tengo sida”. Desde 1998 trabaja en el desarrollo de redes multimedia de artistas y tecnólogos a través de proyectos como Bola de Nieve o el Proyecto Venus para el que recibió la beca Guggenheim. En 2001 comenzó a experimentar con espacios oscuros: como la instalación *No soy un clown* o *Darkroom*, performance para rayos infrarrojos y un solo espectador. Fuente: *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo II y [www.boladenieve.org.ar](http://www.boladenieve.org.ar)

**Kemble**, Kenneth: (Buenos Aires, 1923). Se inició en la pintura en 1950 bajo la dirección de Raúl Russo. En 1951 viajó a París, donde se inscribió en el taller de André Lhote y frecuentó la Academia Ranson, en la que enseñaban Gustave Singier y Roger Chastel. Concurrió a la Grande Chaumière y asistió durante algún tiempo al atelier del escultor Ossip Zadkine. En 1955 viajó a los Estados Unidos, para retornar a Buenos Aires un año después. En 1962 fue llamado para ocupar una cátedra de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. En 1956 comenzó una etapa experimental con sus *collages* de papel, trapos, cortezas y otros materiales no convencionales. Presentó estas obras en el IV Salón de Arte Nuevo de 1958; su segunda exposición la presentó en 1960, y tenía las características de una retrospectiva. La integraba *collages* y óleos realizados desde 1956 y pinturas matéricas en las que trabajó entre 1959 y 1960. En 1961 expuso una serie de *collages* que aludían a una realidad de la época: *Paisaje suburbano* y *El rey de los pordioseros*, entre otros. En 1963 expuso en

el Museo de Arte Moderno de Miami y más tarde también se presentó en la VII Bienal Internacional de San Pablo. Poco después viajó a los Estados Unidos, residiendo hasta mediados de 1965 en Boston. No abandonó el procedimiento del collage como base para la realización de sus pinturas. En obras posteriores preparó sus obras con fragmentos de sus propias pinturas reunidas de manera aleatoria.

Fuente: *Historia del Arte Argentino*. Cap. 20. *Informalismo y Arte de Acción*.

**Kosice**, Gyula: (Kosice, Hungría, 26 de abril de 1924). Llegó al país a los cuatro años de edad. Naturalizado argentino. Escultor, plástico, teórico y poeta, es uno de los precursores del arte de vanguardia cinético lumínico. Estudió dibujo y modelado en academias libres. En 1945 organizó la primera exposición de Arte Concreto y al año siguiente inició el Movimiento Madi. Introdujo el agua como elemento plástico de sus obras y a partir de 1971 comenzó a trabajar en su “*Ciudad Hidroespacial*”. Realizó exposiciones en París –donde vivió durante siete años, entre 1957 y 1964-, Londres, Nueva York, Jerusalem, Tokio, Madrid, Houston y Buenos Aires. Publicó 15 libros de ensayos y poesía, entre ellos: *Invencción*. *Poemas*, *teoría*, *esculturas móviles*, *Poeme Hydraulique*, *Arte Hidrocinético*, *Arte Madi*, *Arte y filosofía porvenirista*. Ha realizado esculturas monumentales, recorridos hidroespaciales, hidromurales, etc. Intervino en 40 exposiciones individuales y más de 500 muestras colectivas. Ha sido distinguido con el grado de “*Caballero de las Artes y las Letras*” por el gobierno de Francia en 1989. Ha recibido el premio a la Trayectoria en Artes Plásticas, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, 1994. Premio Di Tella – Premio Konex. 1997 Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires – “*Anticipaciones*” Centro Cultural Recoleta. Obtuvo la Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Bruselas (Bélgica); el Premio adquisición “*Plástica con plásticos*”, del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Fue nombrado Miembro de Honor del Comité Argentino para el Bicentenario de la Revolución Francesa. Sus obras figuran en museos y colecciones privadas de la Argentina, América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia.

Fuente: [www.kosice.com.ar](http://www.kosice.com.ar) y [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar)

**Lacámara**, Fortunato: (Buenos Aires, 5 de octubre de 1887- Id., 26 de febrero de 1951). Pintor argentino. Perteneciente al grupo de pintores del barrio de La Boca, contribuyó también a la fundación del grupo de fomento del arte Impulso, del que fue

presidente. Sus obras muestran las calles, los interiores y motivos de la zona ribereña. Inicia sus primeros pasos de formación con Alfredo Lázzari, pero la continúa de forma independiente. En 1938 recibe el Premio Estímulo del Salón Nacional, entre otros premios. En el año 1987, en homenaje al centenario de su nacimiento, se realiza conjuntamente en las Galerías Kramer, Rubbers, Vermeer y Wildestein una muestra constituida por más de sesenta y cinco de sus obras. Se halla representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Santa Fe, Mar del Plata y Rosario.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) y [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Lamelas**, David: (Buenos Aires, 1944). Escultor argentino. Perteneciente a la corriente del pop-art, trabajó en la experiencia del Instituto Di Tella y colaboró en la realización de la obra titulada *La Menesunda*.

Fuente: [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Larguía**, Pedro Roque: (¿?) Pintor argentino del siglo XIX. Hermano del arquitecto y escultor Jonás Larguía. Realizó estudios de pintura en la Academia de San Lucas en Roma, en 1859-62.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Lastra**, Claudio: (Mendoza, Argentina, 1823 - ¿?). Pintor argentino hijo de Domingo Lastra, muerto en la batalla de Chacabuco en 1839. Discípulo de Cayetano Descalzi en Buenos Aires. En 1858 ocupó la cátedra de dibujo del Colegio Nacional, que había dejado vacante Boneo. En agosto de ese mismo año obtuvo una beca del gobierno para realizar estudios en Europa. Viajó a Italia desde 1858 hasta 1863 realizó estudios en Florencia con Antonio Ciseri. Regresó a Buenos Aires y abandonó el arte poco después para dedicarse a los negocios. Aunque no cultivó la pintura como profesional, después de esa fecha, continuó practicando el arte esporádicamente. Entre sus obras se pueden mencionar: *La cena alegre; Paisaje de Florencia; Calle de Florencia; Colón ante los reyes de España; Dama de la época de Isabel La Católica; Santa Filomena*; dos retratos de *Simón Bolívar*; *Coraceros* y *Retrato del General Juan Lavalle*.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.

**Lázzari**, Alfredo: (Lucca, Italia, 25 de mayo de 1871 - Buenos Aires, 26 de junio de 1949). Pintor italiano. En su patria había estudiado en las Academias de Bellas Artes de Lucca, Florencia y Roma. Instalado en

Argentina en 1897, infuyó en numerosos artistas de este país y fue precursor del grupo de pintores de La Boca; zona que había elegido como residencia. Expuso en el Salón Nacional en 1938 y 1942. En junio de 1960 se realizó en la Galería Van Riel de Buenos Aires una exposición retrospectiva. Se halla representado en museos de bellas artes de Buenos Aires, La Plata y Tandil. Entre sus obras destaca *Plaza España* (1925), *Esquina de Olavarría e Irala* (1935), *Motivo del Riachuelo* (1937).

Fuente: [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com), *La Pintura en la Argentina, M.L. San Martín* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*.



**Le Parc**, Julio: (Mendoza, Argentina, 1928) Estudió en las escuelas de Bellas Artes de Buenos Aires. En 1958 obtuvo por concurso una beca del gobierno francés. Desde entonces reside en París. En 1960 constituyó junto a otros artistas, el Groupe de Recherche d'Art Visuel. En ese año indagó sistemáticamente muchas de las posibilidades ofrecidas por la transparencia, el movimiento y la luz. Hacia 1963 manifestó su intención de asociar activamente al espectador en el proceso creativo, lo que dio un nuevo desarrollo a su obra. En 1966 obtuvo el primer premio de la XXXIII Biennale di Venecia. Hacia 1968, como consecuencia de los sucesos de mayo, *el mayo Parisino*, el gobierno francés deportó preventivamente a los argentinos Le Parc, Sobrino y Hugo Demarco. Él trabaja desde hace más de cincuenta años con la luz, el movimiento y la participación del público.

Fuente: *Historia del Arte Argentino. Cap. 24. Arte Cinético* y [www.julioleparc.org](http://www.julioleparc.org)

**Livi**, Juan: (Carrara, Italia, ¿? - ¿?). Estudió en la Academia florentina y fue discípulo de Bartolini (1777-1850). La mayor parte de su obra la realizó en Montevideo. Entre nosotros, se sabe que trabajó en el Paraná (1858), que allí tenía las esculturas *La Caridad* y *Un mendigo*, que "El Orden" de Buenos Aires



aconsejaba fueran adquiridas por la Municipalidad o por el Asilo de Mendigos. Livi estuvo en nuestra capital para recabar informes sobre el monumento que entonces se pretendía levantar en memoria del general Lavalle, y que con posterioridad, ejecutó el busto de Juan Andrés de la Peña (1868) y presentó los planos para modificar la Pirámide de Mayo.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo IV. La Escultura.*

**Lockett**, Milo: (Chaco, 1 de diciembre de 1967). Artista plástico, autodidacta. Comenzó su carrera luego de trabajar varios años en la industria textil. Cuando en el 2002 Milo cerró su fábrica y estampadora textil abandonó completamente sus actividades empresariales para dedicarse por entero a la pintura. Sus referentes se encuentran en la obra de Jorge de la Vega, Nigro, Macció y Deira. En el año 2006 fue artista revelación en arte BA. Desde hace diez años participa en exposiciones individuales y colectivas realizadas en su provincia natal y también en países como Suiza, Alemania y Estados Unidos. Actualmente, mientras continúa trabajando en su producción artística, reserva gran parte de su tiempo para realizar actividades con comunidades aborígenes Wichi y Pilagá, en las provincias de Chaco y Formosa. En varias ocasiones fue becado por Trama, Antorchas y Proyecto ARPA – CFI. Entre 1996 y 2008 realizó más de cincuenta exposiciones.

Fuente: [www.artaaldiaonline.com](http://www.artaaldiaonline.com)

**López**, Cándido: (Buenos Aires, 29 de agosto de 1840 – Baradero, 31 de diciembre de 1902). Pintor argentino. A los dieciocho años pinta su autorretrato y copia desnudos académicos difundidos por Julián de Parí, con los que adiestra su mano. Frecuenta los talleres de Cayetano Descalzi y de Baltasar Verazzi y años después, cuando ya estaba empeñado en su obra mayor, recibe lecciones de Manzoni y de éste copia una batalla. Retratista en su primera época (*Autorretrato*, 1858, *Retrato del general Mitre*, 1862), pasó a pintar paisajes y batallas, tras combatir en la guerra con Paraguay; donde fue herido, perdiendo su brazo derecho, lo que lo obligó a reeducar su mano izquierda con la que continuó pintando. En sus cuadros ref ejó el paisaje argentino con amplias visiones panorámicas, lujo de detalles y vibrante colorido. No alcanzó a componer las noventa obras proyectadas sobre la guerra del Paraguay y algunas de las últimas que pintó quedaron inconclusas. En 1885 expuso en Buenos Aires una serie de veintinueve cuadros, los que fueron adquiridos por el Congreso Nacional, hoy en el Museo Histórico Nacional.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II*, [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com) y *Argentina en el Arte. Los comienzos de la pintura.*



**Lozza**, Raúl: (Alberti, Buenos Aires, 27 de octubre de 1911 – La Paternal, Ciudad de Buenos Aires, 27 de enero de 2008). Estudió pintura junto a su padre, comenzó a pintar desde la adolescencia y expuso por primera vez a los diecisiete años de edad. Al cumplir los diecinueve se radicó en la Capital Federal donde publicó sus primeros escritos teóricos y de imaginación. Comenzó la difusión de sus poesías y actos sacramentales y estrenó una obra de teatro, sin abandonar la pintura y ha trabajado con intensa actividad, siempre en los terrenos de las especulaciones de origen racional; ya que luego de desvincularse de la Asociación Arte Concreto-Invencción, fundó el Perceptismo. A través de más de sesenta conferencias y centenares de artículos publicados dio a conocer su método creativo en el país y en el exterior. A esta constante actividad se agregó su participación en varias agrupaciones intersocietarias de lucha contra la censura y por la defensa del patrimonio nacional.

Fuente: [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.*

**Macaire de Bacle**, Andrea: (Ginebra, Suiza, 15 de agosto de 1796 – Suiza, 22 de octubre de 1855). En su país estudió con la miniaturista Jeanne Henriette Rath. Hacia 1816 se casó con César Hipólito Bacle; con él llegó a Buenos Aires donde se convirtió en su más conspicua colaboradora. Luego de la muerte de su esposo, ella y sus hijos partieron hacia Europa el 2 de marzo de 1838. En nuestro país se dedicó a la educación de las jóvenes, a través de un colegio de señoritas, el *Ateneo Argentino*, que se instaló en la calle Florida 122, bajo su dirección.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860.*

**Macció**, Rómulo: (Buenos Aires, 29 de abril de 1931). Pintor y artista gráfico argentino. No inició su formación de manera sistemática; artista autodidacto, a los catorce años ingresó como aprendiz en una Agencia de Publicidad. Se ha hecho acreedor de numerosos premios como: Segundo del Instituto Torcuato Di Tella en 1961; Cuarto de la Bienal Panamericana de Córdoba, en 1962; el Premio Guggenheim en 1964 y el Gran Premio de Honor de pintura en el Salón Nacional de Artes Plásticas en 1967. Está representado en numerosas colecciones nacionales y del extranjero, así como en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Museo de Arte Moderno de Bélgica, entre otros.

Fuente: [www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.*

**Maldonado**, Tomás: (Buenos Aires, 1922). Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Colaboró en el primer (y único) número de la revista *Arturo* (1944). Fue cofundador de la Asociación Arte Concreto Invención, en 1945. Fue uno de los redactores del Manifiesto Invencionista, publicado en agosto de 1946. Viajó por Europa en 1948, publicó ensayos en revistas nacionales y extranjeras. En 1950 fue cofundador de *Axis* – primera organización de comunicación integral – con Alfredo Hlito y Carlos Méndez Mosquera. En 1951, con Hlito y Méndez Mosquera, editó *Nueva Visión*, “revista de cultura visual”, cuyo último número apareció en 1957. Participó en las muestras del grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. En 1954, viajó a Europa invitado por Max Bill.

Fuente: [www.delinfinitearte.com.ar](http://www.delinfinitearte.com.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.*

**Malharro**, Martín: (Azul, Buenos Aires, 25 de agosto de 1865 – Buenos Aires, 17 de agosto de 1911). Pintor, grabador y litógrafo argentino. Formado en Buenos Aires y en París, introdujo el impresionismo en Argentina. Su pintura, incomprendida en su época, se caracteriza por el juego luminoso intimista. En Buenos Aires realiza su primeras muestras en la Galería Witcomb (la primera en 1902 y la segunda en 1908). Realizó óleos, pasteles y aguadas: *El crucero La Argentina* (1894), *En plena naturaleza* (1901, Museo Castagnino, Rosario), *Las parvas* (1911, Museo Nacional de Bellas Artes), *Paisaje* (1911, col. Simón Schimberg, Buenos Aires).

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América,*

*Tomo II, www.biografiasyvidas.com y La Pintura en la Argentina, M.L. San Martín.*



**Manzoni**, Ignazio: (Milán, 1797 – Clusone, provincia de Bérgamo, 2 de septiembre de 1888). Pintor italiano. Trabajó en diversos países americanos y en 1852 se estableció en Buenos Aires. Perteneciente a la escuela lombarda, es autor de retratos, naturalezas muertas y bodegones: *Mercado de esclavas* (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), *Retrato del general Mitre* (1861, Museo Mitre), *Cabeza de guacho porteño*. En marzo de 1865 tenía instalado taller en la calle del Parque nº 171, y en abril del año siguiente remató todas sus obras en el taller de Fusoni, pues deseaba ausentarse a Europa, probablemente por la situación creada por la guerra del Paraguay. Realizó una muestra de cuarenta cuadros en febrero de 1867. En marzo de 1872 realizó otra exposición en la casa Fusoni, añadiendo la información periodística que el artista había obtenido recientemente el Primer Premio en la Exposición de Córdoba de 1871 y una Medalla de Oro “del peso de once onzas”. Regresó definitivamente a Italia en 1887.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II* y [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)



**Masotta**, Oscar: (Buenos Aires, 1930 – 1999). Una de las figuras motoras de las experiencias del Di Tella.

Fuente: *La Pintura en la Argentina*, M. L. San Martín.

**Mesejean**, Pablo: (Buenos Aires, 1937 – París, 1991). Su trabajo lo realizó junto a la artista Delia Cancela. Ambos estudiaron en las escuelas nacionales de Bellas Artes. Comenzaron a trabajar en colaboración en 1964; firmaban sus obras Cancela-Mesejean. Realizaron ambientaciones y participaron de las *Experiencias* del Instituto Di Tella. En sus obras la moda era su referente. Cancela y Mesejean viajan a Francia y comienzan a trabajar en ilustraciones de modas, colaborando con Vogue y Harpers Bazaar. En 1971 crean, en París, la marca de ropa *Pablo and Delia*. Participaron en el Premio Ver y Estimar (1962-64); en el Walter Art Center de Minneapolis (1964); en el Salón de Mar del Plata en 1966 (Premio Adquisición), entre otros.

Fuente: *Historia del Arte Argentino. Cap. 26. Del Pop al Arte Político y Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.*

**Minujín**, Marta: (Buenos Aires, 1941). Artista argentina. Estudió en las escuelas nacionales de Bellas Artes; en 1962 obtuvo la beca del gobierno francés. Recibió el Primer Premio Nacional del Instituto Di Tella en 1964 por su obra *¡Revuélquese y viva!*, realizada con colchones multicolores. Expone individualmente desde 1957. Su actividad, en los años sesenta, estuvo ligada al pop. En su obra posterior destaca *El batacazo* (1965), una gigantesca estructura formada por materiales heterogéneos, tres docenas de conejos y centenares de moscas encerrados en una pared transparente, y el sonido de una cinta magnetofónica, que la artista presentó en Nueva York. Desde esta época el nombre de Minujín estuvo ligado al *Happening*. Luego de sus objetos, ambientaciones, *happenings* y *shows*, comenzó con una serie de apropiaciones de los grandes monumentos-fetiches: *Obelisco de Pan Dulce* (1979), *El Partenón de libros* (1983).

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II e Historia del Arte Argentino. Cap. 26. Del Pop al Arte Político.*

**Monvoisin**, Auguste Raymond Quinsac de: (Burdeos, 31 de mayo de 1790 – París, 1870). También conocido como *Raymond Auguste Quinsac*. Pintor francés, desde su niñez se sintió atraído por el dibujo. Ingresó junto con Pedro, su hermano mayor, en la Escuela de Bellas Artes de Burdeos. Su primer maestro fue Pierre Lacour, famoso e infuyente pintor gascón. De formación

neoclásica, destacó en el retrato. Parte de su carrera artística la desarrolló en diversos países de América del Sur, donde se le consideró como uno de los mejores artistas europeos de su época. Es autor de los retratos de *Juan Manuel de Rosas*, *Manuelita Rosas*, *Gaucha federal* y *Soldado de Rosas*.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y [www.biografias-yvidas.com](http://www.biografias-yvidas.com)

**Mora de la Vega de Hernández**, Dolores C. (Trancas, Tucumán, 17 de noviembre de 1866 – Buenos Aires, 7 de junio de 1936). Conocida popularmente como Lola Mora. Con ella se inició la contribución femenina en la escultura argentina. Fue asimismo pintora, concediéndole el gobierno argentino una beca para realizar estudios en Europa. En Roma frecuentó el taller del pintor Michetti, con quien comenzó a modelar, para ingresar después a los talleres de los escultores Barbella y Monteverde. En 1900 regresó al país y presentó en Buenos Aires los bocetos de sus dos trabajos más característicos: La fuente o *El nacimiento de Venus*, y los bajorrelieves para la Casa Histórica de Tucumán, adquiridos por el gobierno argentino. Retornó entonces a Italia e instaló en Roma su taller, por el que desfilaron las personalidades del arte y de la política, más conspicuas de Europa. Varias pudieron ser las razones por las cuales esta artista que gozara del éxito y los favores de la clase dirigente de su época, pasara al desprestigio de su arte y al ostracismo; hay quienes dicen que la “pacata” mentalidad de esos tiempos, no perdonaba el hecho de ser Lola una mujer amiga y protegida



de varones, pero no de mujeres. Lo cierto es que sus obras fueron siendo una a una relegadas. Luego de tener que remar todos sus bienes en Europa, se instalará definitivamente en nuestro país y buscará nuevos horizontes, alejados de la escultura, así incursionará en el cine – que llegó a nuestro país en el año 1896 -, adquiriendo un sistema denominado “cinematografía a la luz”, que permitiría proyectar películas con luz solar o iluminación eléctrica, pero este proyecto no tuvo éxito. No obstante este fracaso, seguirá Lola Mora, buscando fama y fortuna, he incursionará en el negocio del petróleo en el norte argentino; empresa que por el esfuerzo puesto en ella casi le cuesta la vida.

Fuente: *Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires y Lola Mora, una biografía* (C. P. de la Torre – C. Terán).

**Morel**, Juan Carlos: (Buenos Aires, 8 ó 12 de febrero de 1813 – Quilmes, 10 de septiembre de 1894). Pintor y litógrafo argentino. En 1827 ingresó junto con Estanislao, su hermano mayor, al curso de dibujo que se dictaba en la Universidad. En 1830 completó el curso obteniendo en el examen final la calificación de sobresaliente ante un tribunal constituido por Caccianiga, el vicerrector de la Universidad, doctor Paulino Gari, y el ingeniero Carlos E. Pellegrini. Hasta 1834 vivió dedicado al comercio; en 1835-36 realizó los retratos de *Vicente Corvalán* y *Rosas y su esposa Encarnación Ezcurra*, en colaboración con García del Molino. Ese mismo año de 1836 realizó su primer trabajo litográfico conocido, el *Descendimiento*. Fue pintor cronista y costumbrista, a más de un buen retratista. Lo más sobresaliente de su obra se encuentra en su álbum de litografías *Usos y costum-*



*bres del Río de la Plata* (1841); que contiene los siguientes motivos: *El cielito; Puertas del cementerio; Peones troperos; Vista de una casa sobre el río; Las lavanderas; El tambo; El Lazo; La carreta; Parada de tropas; La partida; El Camino; Carga de Mendoza; El pastoreo; El ombú; Coraceros; Caballo espantado y Caballería.*

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.*

**Moulin**, Hipólito A.: (París, c. 1800 - ¿?). Dibujante y litógrafo francés para algunos; militar francés que llegó a Buenos Aires en el paquete *Eliza*, proveniente de Montevideo, en el año 1831; para otros biógrafos. Alrededor del año 1833, se convirtió en colaborador del litógrafo César Hipólito Bacle. En el año 1835 colaboró en la realización de la segunda edición del segundo cuaderno de los *Trajes y costumbres* editados por Bacle. Sus dibujos se destacan por su fina elegancia. Realizó también litografías para ilustrar los programas de teatro de la época; entre ellos, el de la función correspondiente al día 31 de octubre de 1835 que representa una escena de la obra *Felipe II*. Hacia 1840 regresó a Francia y figura en el Salón de París en los años 1848 y 1879, según menciona el Diccionario Benezit.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II.*

**Muñoz**, Diego: (¿?). Pintor que trabajó en Córdoba durante el siglo XVII, y fue discípulo del artista noruego Juan Bautista Daniell.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura.*

**Murature**, José: (Alassio, Génova, Italia 1804 – Buenos Aires, Argentina, 9 de agosto de 1880). Marino y pintor italiano. Llegó al país en 1824 ó 1825 y se incorporó a la Armada durante la guerra con el Brasil. Durante las guerras entre Buenos Aires y la Confederación y del Paraguay tuvo a cargo la escuadra naval. Al retirarse como comodoro se dedicó a la pintura. Su producción muy vasta, tiene valor artístico e histórico, por haber sido contemporáneo de los hechos que pintó. Entre sus cuadros, que constituyen una buena contribución al conocimiento de la historia naval argentina, se destacan: *Ataque y Toma de la Isla Martín García; La escuadra argentina en 1826; Una escena del bloqueo anglo-francés; Combate del Junca!*; entre otras.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo II* y [www.phc.ara.mil.ar](http://www.phc.ara.mil.ar)



**Naranjo**, Rubén: (Buenos Aires, 27 de noviembre de 1929 - ¿? 3 de octubre de 2005) A pesar de haber nacido en Buenos Aires, será Rosario la ciudad de pertenencia y entrega. Egresado en 1958 como Profesor de Pintura, de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, al año siguiente comienza su carrera docente, ingresando por concurso en la Facultad de Arquitectura y Planeamiento. Desde 1976, comienza una intensa labor como diseñador gráfico, fundamentalmente en editoriales e instituciones de Buenos Aires. Desarrolla su actividad artística en muestras individuales y colectivas tanto en el país como el extranjero, y realiza audiovisuales referidos a temas artísticos y sociales, como también pinturas de murales en varios edificios de la ciudad, hasta 1969, año en que crea junto a otros jóvenes artistas la experiencia más revolucionaria del arte contemporáneo: Tucumán Arde. Esta experiencia marca el corte con la pintura tradicional y lo lleva a elegir el camino de la educación como sendero, trabajando en numerosos proyectos de educación popular, profesorado y universidades, hasta el Golpe Militar de 1976. Las autoridades constitucionales lo reintegran a la vida universitaria en 1984 designándolo Director de la Escuela de Bellas Artes de la UNR (hasta 1990) y reincorporándolo en la Facultad de Arquitectura. Escribe en diarios y revistas nacionales y extranjeros y participa de espacios en distintos radios. En 1993 tiene a su cargo el taller de dibujo en la Asociación CHICOS (Con Hondo Interés Comunitario Obramos Socialmente) que atiende a chicos de la calle. Poco antes de su muerte, el Concejo Deliberante de Rosario lo declara Ciudadano Ilustre, en virtud de su trayectoria, su compromiso y su trabajo constante en el campo social y popular.

Fuente: [www.rubennaranjo.com.ar](http://www.rubennaranjo.com.ar)

**Noé**, Luis Felipe: (Buenos Aires, 1933). Pintor argentino. Inició su carrera artística, en 1951, en el taller de Horacio Butler. Su primera exposición individual fue en el año 1959 y, después de realizar varias exposiciones en América y Europa, continuó su obra becado en 1961 por el Gobierno francés. Ese mismo año tomó parte, junto con Deira, Macció y De la Vega, en la fundación del grupo *Otra Figuración*. Afincó su residencia en París en 1976. A partir de 1966, convencido de no haber logrado sus propósitos a través de su arte, deja la pintura durante algunos años, retomándola hacia mediados de los años setenta, con las series *La Naturaleza* y *Los Mitos* y *Conquistas y destrucción de la naturaleza* (1975). Su obra, representada en los museos de Arte

Moderno y Bellas Artes de Buenos Aires, se caracteriza por su audacia formal y la mordacidad de los temas que trata dentro de las tendencias de la nueva figuración. Desde 2001, expone cada año en la Galería Rubbers de Buenos Aires.

Fuente: [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com), [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar) e *Historia del Arte Argentino*. Cap. 20. *Modernidad Tardía*.

**Onslow**, Arturo: (¿?). Pintor, miniaturista y litógrafo de origen francés. Para el año 1829 ya era asiduo colaborador de César Hipólito Bacle y socio de éste en su establecimiento litográfico. Realizó las tres láminas que forman la primera serie de *Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Aires*, publicada por Bacle en 1830, ellas son: *Gaucha*; *Repartidor de pan* y *Lechero*. También se dedicó o, por lo menos, intentó dedicarse a la enseñanza de las bellas artes después de liquidar su sociedad con Bacle. Deja Buenos Aires con destino a Montevideo y de allí, en 1833, regresa a Europa.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y *Enciclopedia del Arte en América*, Tomo III.



**Paksa**, Margarita: (Buenos Aires, 1936). Es docente, Profesora de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Pionera del arte conceptual, es una de las artistas fundamentales de la década del sesenta que sostuvo su obra a lo largo de los años hasta convertirse en uno de los paradigmas del arte de los años noventa. A partir de 1964 realizó innumerables muestras en el país y el exterior. Participó, entre ellas, en la celebrada *Homenaje a Vietnam* de la Galería Van Riel (1966) y de importantes exposiciones del Instituto Di Tella, entre 1967 y 1968.

Recibió el Premio Kónex a las Artes Visuales, Selección en Técnicas Mixtas en 1992; el Primer Premio de Instalaciones en la Bienal de El Cairo (Egipto) en 1994; el Premio Leonardo a la Trayectoria Artística, otorgado

por el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1996; y el Primer Premio de Pintura Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, en 1999.

Fuente: [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar)

**Palacio**, Gaspar: (Santiago del Estero, 1828 – Zárate, 1892). Pintor argentino, formado en nuestro país, por el reconocido retratista italiano Lorenzo Fiorini. Su obra se compone principalmente de cuadros costumbristas inspirados en el campo (*La doma, Escenas de rancho, Gaucho catador, Efecto de luz artificial*) y de retratos (*Castellanos de Palacio, Retrato de señora*).

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III y La Pintura en la Argentina, M. L. San Martín.*

**Palacio**, Oscar: (Buenos Aires, 1934). Pintor y arquitecto argentino. Exposiciones individuales: dibujo y ténpera, Galería Lirolay, 1962; Pintura-Objeto, Galería Lirolay, 1964; Buen Viaje, Taller Modelo, 1965. Exposiciones colectivas: Objetos 64, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1964; Feria de las Ferias, Galería Lirolay, 1964; Premio Ver y Estimar –Faja de Honor–, 1965; Selección J. Romero Brest, Galería Guernica, 1965; Salón de Mar del Plata 1966; seleccionado por el jurado.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Palacios**, Nicolás: (?). Pintor dorador que intervino, durante el siglo XVII, en los trabajos de dorado de la iglesia de la Compañía de Jesús, en Córdoba.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura.*

**Palliére**, Juan León: (Río de Janeiro, Brasil, 1 de enero de 1823 – Lorris, Loiret, Francia, 12 de febrero de 1887). Hijo del pintor francés Arnaud Julián Palliére (1774-1862), que se encontraba en Brasil, y de Agustina Grandjean Ferreira, hija del celebrado arquitecto y pintor August E. Grandjean de Montigny (1776-1850). Se formó artísticamente en París, donde lo llevó su padre cuando contaba con siete años de edad. Allí, en 1836 comenzó su aprendizaje con el pintor François Edouard Picot (1786-1868). En 1848 estuvo por primera vez en Buenos Aires durante un corto lapso, luego pasó a Río de Janeiro donde siguió un curso de pintura histórica en la Academia de Bellas Artes; allí consiguió una beca para estudiar en Europa y de allí vino directamente a Buenos Aires, a donde llegó en 1855. Aquí vivió durante once años. Fue ante todo pintor costumbrista, cautivado por el ambiente del campo y el personaje del gaucho. Recorrió gran parte de nuestro territorio y realizó varias exposiciones, en nuestro país, en la

casa Fusoni Hnos.; y en el exterior, como la del Salón de París de 1863, donde expuso su obra *Nido en la Pampa*. En 1878 se casó con Louise Astée Chavanneau. También se dedicó en Buenos Aires a la enseñanza del dibujo y por mediación de doña Mariquita Sánchez de Thompson fue nombrado profesor de la materia en la Escuela Normal del Colegio de Huérfanas. En abril de 1866, Palliére, regresa definitivamente a Francia.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Paucke**, R. P., Florián: (Witzingen, Silesia, 24 de septiembre de 1719 – Zwettl, Baja Austria, 13 de abril de 1780). Ingresó a la Compañía de Jesús en el año 1736, siendo ordenado sacerdote en el año 1748 y destinado a una misión en la Provincia del Paraguay. Llegó a Buenos Aires el día 1 de enero de 1749. Muy pronto fue enviado a la ciudad de Córdoba donde rindió su terciado de prueba; que consiste en oración, estudio y labor pastoral, y era el último paso que debían completar los jesuitas en su formación, antes de tomar los Votos. En el mes de junio de 1752 estuvo en condiciones de partir al ansiado encuentro con los indígenas que iba a catequizar y civilizar. Se instaló en la reducción de San Javier, recientemente fundada –la primera entre los mocovíes–, doce leguas al norte de la ciudad de Santa Fe. Allí trabajó incansablemente durante quince años, servido de una amplia cultura y de sus notables conocimientos industriales. Enseñó a los indios caligrafía, lectura y música, arte que dominaba a la perfección. En 1763 fundó la nueva reducción de San Pedro. Vivió entre los aborígenes hasta el año 1767, año en que fue alejado de sus funciones, al ejecutarse la orden de expulsión de los jesuitas de España y sus colonias.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860.*

**Pellegrini**, Carlos Enrique: (Chabery, Saboya, 28 de julio de 1800 – Buenos Aires, 12 de octubre de 1875). Después de estudiar en el colegio de su ciudad natal donde obtuvo un primer premio por su aplicación al dibujo, pasó en 1819 a la *Universidad de Turín*. Por razones políticas se trasladó más tarde a París, donde continuó sus estudios en la *Ecole Polytechnique* hasta recibirse de ingeniero en el año 1825. En 1827 fue contratado por el enviado de don Bernardino Rivadavia para trabajar como ingeniero en Buenos Aires. Partió el 28 de enero de 1828. Llegó a Montevideo en el mes de abril, donde permaneció largos meses. Firmada la paz con Brasil, viajó a Buenos



Aires, pero a su llegada, Rivadavia ya había abandonado el poder. No pudiendo ejercer su profesión, debió buscar otra forma de ganarse la vida y así lo hizo. Se instaló como retratista y comenzó a cobrar dinero por sus pinturas. En octubre de 1830 abrió un taller con ese objeto. En 1831 compuso el álbum denominado *Tableau Pittoresque de Buenos Ayres*, dedicado a Woodbine Parish, publicado por la Librería *L'Amateur* recién en 1958. También instalará un taller litográfico, en 1841, la *Litografía de las Artes*, allí comenzó la impresión del álbum "*Recuerdos del Río de la Plata*". Después de la caída de Rosas se vuelve a instalar en forma permanente en Buenos Aires, y en 1853 fundó el periódico *Revista del Río de la Plata*, cuya publicación se suspendió cuando Pellegrini inició los trabajos de construcción del Teatro Colón (donde hoy se encuentra emplazado el Banco Nación, calles Reconquista y Rivadavia). También desempeñó otros cargos honrosos. En 1854 fundó con Dalmacio Vélez Sársfield, Bartolomé Mitre, Valentín Alsina, José Mármol, Elías Duteil y Carlos Tejedor, el Instituto Histórico y Geográfico del Río de la Plata. Hacia 1869 era ingeniero municipal.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860*.



**Pérez Cabral**, Juan: (Lisboa, Portugal, fines del siglo XVI – Córdoba, Argentina, 29 de abril de 1650). Pintor y dorador portugués. Viajó al Río de la Plata, en fecha que se ignora, y se estableció en la ciudad de Córdoba, donde se casó con María de Cárdenas. Tuvo tres hijos. En Localino, a diez leguas de Córdoba, tenía una estancia. Al morir, fue sepultado en la iglesia de San Francisco.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Pettoruti**, Emilio: (La Plata, Buenos Aires, 1 de octubre de 1892 – París, Francia, 1971).

Pintor argentino. Inició su aprendizaje artístico con el maestro platense Atilio Boveri y recibió durante un año lecciones del arquitecto Emilio Coutaret, en el Museo de Historia Natural. Sin guía alguna, dibujó en el Bosque o en las salas del museo donde copiaba pájaros, piedras o utilizaba como modelo al calco del *Moisés* de Miguel Ángel. En 1911, en las salas del diario *Buenos Aires* de La Plata, inauguró su primera exposición de caricaturas. Durante sus años de estancia en Europa (1913-1924), se puso en contacto con las principales escuelas vanguardistas de los países que visitaba; a través del cubismo y del futurismo llegó a la abstracción. Es difícil, sin embargo, clasificar su obra, dada la humanización de los objetos y de los astros (el sol) y el fondo de equilibrio clásico de su pintura.

Fuente: *www.biografiasyvidas.com e Historia del Arte Argentino. Cap. 12. Una Modernidad Atenuada*.



**Pimentel**, Francisco: (?). Pintor y dorador activo en Buenos Aires, hacia la segunda mitad del siglo XVIII. En 1772 pintó por encargo del Cabildo, un retrato al óleo del Rey Carlos III; al mismo tiempo pintó el escudo con las armas de la ciudad, y retocó el viejo. Por ambos trabajos cobró treinta pesos, y por dorar los marcos, diez.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Plate**, Roberto: (Buenos Aires, 09 de Septiembre de 1940). Estudia becado en Alemania entre 1963 y 1966. Desarrolla su carrera como artista y escenógrafo. Participa en diversas muestras desde el año de su retorno a Buenos Aires e integra el Teatro de la Tribu (Libertad y otras intoxicaciones) del Instituto Di Tella. Durante esta época, trabaja en el marco de los desarrollos de la vanguardia porteña, integrándose al grupo de artistas del taller de Pacheco de Melo, ligado a la vertiente del arte pop. En el marco de las "*Experiencias 68*", presenta *El baño*. Con esta obra, el artista continúa

en la línea de trabajo de sus "ascensores", obra premiada en ese año en el *Ver y Estimar*. A posteriori Plate se trasladó a Francia. Allí, ha colaborado como escenógrafo para productores del teatro y ópera como: Claude Régy, Marcel Maréchal, Pierre Constant, Jorge Lavelli, Marguerite Duras, Lluís Pasqual, Jacques Weber, Brigitte Jacques, Sami Frey, Pierre Mondy y Mario Dragunsky, entre otros. Asimismo, realizó escenografías para películas y puestas en escena de espectáculos de danza. Desde sus comienzos, ha expuesto en Buenos Aires, París y Nueva York. Vive y trabaja en París.

Fuente: [www.albertogreco.com](http://www.albertogreco.com)

**Pont Vergés**, Pedro: (Santo Tomé, Corrientes, 1924). Se radicó con su familia en Córdoba, en 1934, donde egresó de la Escuela de Artes de la Universidad. Vivió en Buenos Aires entre 1966 y 1977, año en que se radicó en Madrid. En 1984 regresó al país. Su nombre se halla vinculado al grupo de artistas modernos de Córdoba que, en la década de los 50 y desde una perspectiva representativa del interior del país, buscó generar cambios en la imagen y en los contenidos de la pintura tradicional, transitando las vanguardias. Ha realizado más de 80 exposiciones en el país y en el exterior (Chile, Uruguay, Brasil, Méjico, Cuba, Estados Unidos, España, Suecia, Italia, Japón). Obtuvo la Beca Guggenheim en Pintura y recibió numerosos premios y distinciones. Incursionó en el dibujo, la pintura a caballete, el grabado; realizó también vitrales y murales. Fue docente –por concurso– en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Escuela Provincial Dr. Figueroa Alcorta. Ocupó distintos cargos públicos. En 1996 publicó un libro de relatos titulado "Memorias de El Pueblo".

Fuente: [www.guiacultural.com](http://www.guiacultural.com)

**Prati**, Lidya: (Resistencia, Chaco, 1921). Fue cofundadora de la *Asociación Arte Concreto-Invención*; suscribió el Manifiesto Invencionista. Participó en todas las exposiciones de la Asociación. Participó en las muestras del *Grupo de Artistas Modernos de la Argentina* en 1952 y 1953. En 1953 participó de la II Bienal Internacional de Sao Paulo. Su obra fue incluida en la exhibición *Latin Artists of the Twenty Century* (Museum of Modern Art, Nueva York, 1993), *Art from Argentina 1920/1994* / Museum of Modern Art, Oxford, 1994 y en el *Sudwestdeutsche Landesbank*, en la Royal Academy of Art Galleries, Londres, la *Fundação Descobertas* en el Centro Cultural de Belém, Lisboa (1995). Participó en la exposición *Abstract art from Río de la Plata*, Buenos Aires and Montevideo 1933/53 (Nueva York, The Americas Society, 2001).

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III* y [www.delinfinitoarte.com.ar](http://www.delinfinitoarte.com.ar)

**Presas**, Leopoldo: (Buenos Aires, 21 de febrero de 1915 – Id., 12 de junio de 2009). Inicia sus estudios, en 1932, en la Academia Nacional de Bellas Artes, que abandonó y continuó posteriormente en el Instituto Argentino de Artes Gráficas, donde se conectó con Lino Enea Spilimbergo. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos los más importantes: Gran Premio de Honor del Salón Nacional en 1959, el Premio Palanza, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes en 1963. En junio de 1994, se realiza una exposición retrospectiva con más de 200 obras en el Palais de Glace. La década del 60 fue un período muy importante en la pintura de Presas: abordó temas tradicionales, el desnudo, el paisaje, la naturaleza muerta, así como las series de los Cristos, la de los cerdos y la de los fusilamientos de Vietnam. Fue autor de las imponentes series *Cerdos invadiendo la ciudad*, o *Los reyes de la podredumbre*, todos trabajos con un mensaje social.

Fuente: [www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar) y [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar) (obituario)

**Pucciarelli**, Mario: (Buenos Aires, 1928). Estudia en los talleres de Vicente Forte y Orlando Pierri. En los años 1955-1956 reside en Londres. En 1958 participa en las exposiciones de la Agrupación de Arte No-Figurativo, en la Galería H, y en la Asociación Arte Nuevo en la Galería Van Riel. En 1959 integra las muestras del Movimiento Informalista y la exposición de la Galería Pizarro, con Greco, Newbery y Méndez Casariego. Participa en la Bienal de Arte Joven Rioplatense, en Montevideo, donde obtiene el premio único Frank Lloyd Wright. La Bienal de la Fundación Pipino y Márquez (Córdoba) le adjudica el segundo premio y en el Premio Ver y Estimar le es concedida la "Faja de Honor". En 1960 integra la Primera Exposición Internacional de Arte Moderno, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y 150 años de arte argentino, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Se radica en Roma en 1961. Desde entonces participa en exposiciones colectivas y en bienales internacionales. En forma individual se presenta, en 1961, en la Galería Il Centro de Ischia; en 1962, en la Galería Pogliani de Roma y en la Galería Bonino de Buenos Aires; en 1963, en la Galería Pogliani de Roma; en 1964, en la Galería La Metopa de Bari y en la Lidings Galleriat de Estocolmo; en 1975, en la Galería Latina de Estocolmo y en la Galería 54 de Gotemburgo.

Fuente: [www.arteargentino.buenosaires.com](http://www.arteargentino.buenosaires.com)



*gob.ar* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Pueyrredón**, Prilidiano: (Buenos Aires, 24 de enero de 1823 – id., 3 de octubre o noviembre de 1870). Pintor y arquitecto argentino. Cursó sus primeros estudios en el Colegio de la Independencia. En 1835 su padre, Juan Martín de Pueyrredón, decidió marcharse junto con su familia a París. Prilidiano estudió en Florencia y París, aunque lo fundamental para su obra fue el encuentro en España con Vicente López y José Madrazo, quienes le condujeron hacia el naturalismo y hacia el neoclasicismo. Se embarca desde Europa (Cádiz) el 1 de julio del año 1854, regresando definitivamente al país; donde ejerció durante más de diez años su profesión de arquitecto, proyectando y dirigiendo casi todas las obras públicas que se realizaron durante ese lapso en la ciudad. Destacan sus retratos al óleo (*Retrato de Manuelita Rosas*, 1851 y el retrato de su padre, *Juan Martín de Pueyrredón*). Entre sus obras arquitectónicas en Buenos Aires cabe citar: la reforma de la Pirámide de Mayo (1856); la restauración de la capilla de la Recoleta (1856); la reforma del templo de Quilmes (1857), etc.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*



**Puzzolo**, Roberto Julio: (Rosario, Argentina, 26 de julio de 1948). Desde 1965 se formó en el Taller Juan Grela. Su primera muestra individual la realizó en el año 1968, con la obra *Las Sillas*, en el Ciclo de Arte Experimental, de la ciudad de Rosario. Realizó otras muestras individuales: 2003, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires y 2004, "Antológica", Museo Castagnino, Rosario. Entre sus muestras grupales participó

en: 1968, CGT de los Argentinos, Rosario y Buenos Aires, Grupo de Tucumán Arde; 2002, Salas nacionales de Exposición, Buenos Aires y 2006, Sala Cronopios CC Recoleta, Buenos Aires.

Fuente: [www.norbertopuzzolo.com.ar](http://www.norbertopuzzolo.com.ar) y [www.vivodito.org.ar](http://www.vivodito.org.ar)

**Puzzovio**, Dalila: (Buenos Aires, 1942). Entre los años 1955 y 1962 decidió tomar clases particulares de dibujo y pintura en los talleres de los maestros Baltazar Besares Soraires, Juan Batlle Planas y Jaime Davidovich. Su talento no pasó desapercibido por Romero Brest, jefe por aquellos días del mítico Instituto Di Tella, quien –cautivado por su rica historia de vida y obra–, la reclutó para que integrara el famoso grupo pop argentino o del pop lunfardo. Una élite particularmente consciente de su genio, integrada por Charlie Squirru (su esposo), Delia Cancela, Pablo Mesejean, Edgardo Giménez, Marta Minujín, Alfredo Arias y Juan Stoppani. De tanto incursionar, en 1967 Dalila dio vida a sus conocidos y celebrados zapatos de doble plataforma en acero, acrílico, cuero y luces, que lanza al mercado auspiciada por *Grimoldi*, y que le valieron el premio Internacional Di Tella. Siempre en acción, a sus incontables exposiciones se sumaron trabajos de vestuario para cine y teatro: en 1968 para Libertad Leblanc, actriz del film "Psexoanálisis" (Héctor Olivera), y en 1977 para el show televisivo "Con sabor a Pinky", por citar a algunos. También, entre 1960 y 1985, su fervor por la moda la llevó a desarrollar líneas de prêt-à-porter en tricot y tela.

Fuente: [www.ellitoral.com](http://www.ellitoral.com)

**Quinquela Martín**, Benito: (Buenos Aires, 1 de marzo de 1890 – Id., 1977). Pintor y muralista argentino. Se le consideró el pintor del riachuelo por su tratamiento de los temas portuarios. Abandonado a poco de nacer, permaneció en un orfanato hasta que, a los seis años, el matrimonio formado por Manuel Chinchella y Justina Molina decidió adoptarlo. Desde los nueve años, tuvo que empezar a trabajar en la carbonería paterna. Posteriormente, y hasta que cumplió los quince, fue obrero portuario de La Boca. En 1907 ingresó en una modesta academia de dibujo de su barrio para estudiar pintura con Alfredo Lázzari. Desde entonces se dedicó a la pintura. Conoció al, por entonces, director de la Academia de Bellas Artes, Pío Collivadino, que le ayudó a iniciarse en el dibujo de retratos y a incorporar el color a sus obras. El 4 de noviembre, exhibió sus pinturas en la Primera Exposición Individual de la Galería Witcomb. La muestra fue un éxito y los críticos hablaron de la aparición de un original pintor, con técni-

ca, estilo y mensaje propios. En 1921 realizó su primera exposición internacional en Río de Janeiro. Su primer viaje a Europa lo realizó dos años más tarde, concretamente a Madrid. En 1925 llegó a París, dos años más tarde a Nueva York y en 1929 a Italia, donde Mussolini lo nombró su pintor predilecto "porque sabe retratar el trabajo". En 1933 compró varios terrenos que donó al Estado para que construyera instituciones dedicadas a la expansión del arte y obras sociales. En uno de estos terrenos construyeron la *Escuela Museo Pedro de Mendoza*, hoy *Museo de Bellas Artes de La Boca*, que una vez construida fue decorada por él. Entre sus mejores obras destacan *Tormenta en el Astillero* (Museo de Luxemburgo), *Puente de La Boca* (Palacio Saint James, Londres) y *Crepúsculo en el astillero* (Museo de Bellas Artes de La Boca)

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III* y [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)



**Quirós**, Cesáreo Bernaldo de: (Gualeguay, Entre Ríos, 18 de mayo de 1879 – Buenos Aires, 29 de mayo de 1968). Pintor argentino. Ya a los ocho años comenzó a usar pinceles, y cuando cuenta 16, fallece su madre, lo cual hizo que su padre lo enviara a estudiar a Buenos Aires. En el club Español conoce a Vicente Nicolau Cotanda, un estupendo pintor valenciano y que fue su primer maestro. Luego, en 1827, ingresa a la Academia de Bellas Artes donde tiene como maestros a Ángel Della Valle y Reinaldo Giúdice, y en noviembre de 1899 obtiene la beca Europa que consistía en viajar a Italia, y una mensualidad de 300 pesos por tres años, para costear los estudios. Estudió pintura en París y en Roma.

Su obra, centrada en el reflejo de la vida en la pampa argentina, evidencia la influencia del impresionismo francés. Algunas de sus obras: *Los jefes*; *El juez federal*; *El lancero*; *El pialador*; *La siesta*; *El baile*; *La ofrenda*; *Vamos vieja*; *El hombre de los arreos*; *Don Juan de Sandoval*; etc.

Fuente: [www.zurbarangaleria.com.ar](http://www.zurbarangaleria.com.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*



**Ravenet**, Juan: (Parma, Italia, 1768 - ?). Fue su padre el pintor y grabador inglés Simón Francisco Ravenet, que estudió en París; su abuelo también fue artista, especializado en el grabado. Fue uno de los artistas contratados para reemplazar a los pintores Pozo y Guío de la expedición Malaspina. Se embarcó en La Coruña junto con Fernando Brambilla, el otro artista elegido, y ambos alcanzaron a los expedicionarios en el mes de diciembre de 1791, en Acapulco, Méjico. Trabajó activamente en el viaje, especializándose en la reproducción de los tipos humanos y escenas de costumbres. Retornó con la expedición a España, allí se casó. Sus trabajos nunca habían sido de la satisfacción de Malaspina y es por ello que éste pidió se nombrara a un artista para perfeccionar los trabajos de Ravenet antes de grabarlos, el elegido para esa tarea fue Luis Claret. Se le atribuyen los dibujos que luego fueron grabados en Londres por Holland con el título: *Pion of South America*, *Ladies of Buenos Ayres* y *Pions of Buenos Ayres*. Obras suyas son también los dibujos originales de una vista de la Cordillera de los Andes, que luego fue grabada por Bram-



billa y un cuadro que reproduce la muerte del naturalista Antonio Pineda. A su regreso a Europa, se casa en Madrid con la hija de una dama de la corte de la reina María Luisa.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Rawson**, Benjamín Franklin: (San Juan, Argentina, 1819 – Buenos Aires, 14 de marzo de 1871). Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal junto con Domingo Faustino Sarmiento y Amadeo Gras, maestro francés nacido en Amiens, en 1805. Más tarde, se trasladó a Buenos Aires donde se formó en el arte del retrato y la miniatura, de la mano de Fernando García del Molino. En 1838, durante su estadía en dicha ciudad, llevó a cabo *Autorretrato*, y un año después realizó el retrato de su hermano Guillermo. Regresó a San Juan pero debió trasladarse a Chile en 1842, por cuestiones políticas. Allí, recibió las lecciones de Augusto Quinsac Monvoisin. Luego, el artista se mudó nuevamente a Buenos Aires, donde recibió lecciones de Martín Boneo, encontrando su obra una recepción favorable. Aunque la mayor parte de su producción se compone de retratos y miniaturas, su arte estuvo al servicio de los grandes temas nacionales, hondamente sentidos por su generación. Tomó de la historia contemporánea el material necesario para muchas de sus composiciones, figurando entre sus cuadros históricos: *El paso de los Andes*, *Despedida del recluta de la Guerra del Paraguay*, *La huida del malón* y *El salvamento operado en la cordillera de los Andes por el joven Sarmiento*. Asimismo, algunos de sus trabajos encontraron base en lo literario, *La Cautiva*, inspirado en el libro homónimo de Esteban Echeverría, es un claro ejemplo. Entre su producción de temática religiosa, cabe mencionar la copia de *La Última Cena* de Leonardo da



Vinci, realizada para el Colegio de El Salvador. También, un pequeño óleo titulado *La oración del huerto*, el cual se encuentra en el monumento-sepulcro dedicado a su hermano Guillermo, en el Cementerio de Recoleta.

Fuente: [www.museocastagnino.org.ar](http://www.museocastagnino.org.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Renzi**, Juan Pablo: (Casilda, Santa Fe, Argentina, el 21 de junio de 1940). Estudió dibujo y pintura en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Entre 1960 y 1966 concurre al taller de Juan Grella en la ciudad de Rosario. En 1962 abandonó la carrera de bioquímica para dedicarse de lleno a la producción plástica. Entre 1963 y 1966 realizó sus primeras exposiciones, con una serie de grandes telas en las que se advierte su afinidad con los expresionismos europeo y estadounidense, y con la Nueva Figuración argentina. Durante este período, participó en varios salones y realizó obras experimentales, dictó numerosas conferencias sobre artes plásticas, y escribió manifiestos y prólogos de catálogos. En esos años, también expuso obras con tres compañeros del taller de Grella: Aldo Bortolotti, Eduardo Favario y Carlos Gatti. Más adelante, todos ellos integraron, con otras agrupaciones originadas en el mismo contexto, el Grupo de Vanguardia de Rosario. En 1975, debido a las persecuciones políticas desatadas durante la presidencia de Isabel Perón, se trasladó a Buenos Aires y reinició su actividad artística. A lo largo de su carrera, dictó numerosos cursos y conferencias; asistió a bienales, congresos y jornadas de su especialidad. Realizó *performances*, audiovisuales, producciones multimedia y videos. Trabajó como diseñador gráfico y publicista. En 1974 y 1983 viajó por Europa, los Estados Unidos de América y México. Distinciones: Mención de Honor, Salón de Arte Moderno "Amigos del Arte", MMBAJBC, 1965; Gran Premio Adquisición, Salón de Pintura Joven del Litoral, MMBAJBC, 1966; Faja de Honor "Ver y Estimar", MAMBA, 1968; Premio de Honor "Prilidiano Pueyrredón", 1982 y Premio Mención al "Artista del Año", otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, 1982.

Fuente: <http://juanpablorenzi.com>

**Riganelli**, Agustín: (Buenos Aires, 5 de mayo de 1890 – Id., 4 de noviembre de 1949). Escultor argentino. En sus comienzos trabajó en oficios que no estaban relacionados con su vocación de escultor (fue carpintero tallista con tan sólo quince años). En 1914 presentó algunas de sus obras al Salón Nacional, pero fueron rechazadas. Decidió entonces organizar, junto a otros artistas también descartados del Salón bo-

naerense, el Primer Salón de Rechazados. Dos años más tarde, sus obras fueron admitidas y expuestas, pero pasaron sin pena ni gloria. En 1918 se presentó al Salón pero fue nuevamente rechazado. En 1920 le llegó su primer premio; fue en la primera muestra individual de la Galería Costa con la escultura titulada *Errabundo*. En 1922 realizó su primer viaje a Europa, (a Palos de Moguer, España), donde erigió un monumento conmemorativo del vuelo del *Plus Ultra*. Entre 1926 y 1930 realizó numerosas exposiciones, entre ellas la llevada a cabo en la Asociación de Amigos del Arte y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde expuso dibujos y esculturas que alcanzaron un gran éxito. De regreso a Argentina, fue invitado de honor del Museo Nacional de Santa Fe y expuso en dos ocasiones en los Salones de la Asociación Amigos del Arte y en el Salón del Diario "El Día" de la Plata, provincia de Buenos Aires. En 1937 volvió a Europa, en esta ocasión para formar parte de la Exposición Internacional de París, donde consiguió la Medalla de Plata. Ese año realizó su última exposición. Algunos premios: 1921 segundo Premio Nacional del Salón Primavera y Premio Municipal del Salón de Primavera. 1922 primer Premio Nacional del Salón Primavera. 1924 y 1925 Primer Premio Medalla de Oro del Salón Municipal en las categorías de escultura y talla en madera.

Fuente: *Riganelli-Lagos, Escultores Argentinos y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*



**Rippa, Jaime:** (Rosario, Santa Fe, el 1 de abril de 1929). Estuvo incluido en la lista de candidatos a una Beca en el XXXIX° Salón Anual Santa Fe. Participó en salones oficiales de Paraná, Córdoba, Santa Fe, y Rosario. Realizó exposiciones de conjunto en Rosario, Bs.As. y Santa Fe. Formó parte del Grupo Taller de Rosario. Egresado del Instituto de Bellas Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral. Profesor de Pintura en la Escuela de Artes Visuales de Rosario y de la Biblioteca "C. Vigil", de la misma ciudad. Premios: Estímulo del Salón Estímulo de Bellas Artes, la Plata 1959; 2° Premio en el XXXIX° salón

Anual Santa Fe en 1962; 2° Premio en el X° Salón de Artistas Rosarinos, 1963.

Fuente: *www.patrimoniosf.gov.ar*

**Rodríguez Arias, Alfredo:** (Buenos Aires, 1944). Escultor argentino. Realizó su primera exposición individual en la Galería Galatea en el año 1964. Expuso después *Objeto 64*, en el Museo de Arte Moderno, 1964. Microsucesos *La Siempreviva*, Teatro de la Recova, 1965. Premio Ver y Estimar, 1965. Exposición en su taller Buen Viaje, 1965. Exposición colectiva en Lambert Gallery, 1966.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Rothfuss, Rod:** (Montevideo, 1920 – Id. 31 de diciembre de 1969). Carlos María Rothfuss, estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Participó en las primeras muestras de arte abstracto y en las del Movimiento Madí. Abandonó la pintura en los años cincuenta.

Fuente: *Historia del Arte Argentino. Cap. 18. Vanguardia Constructivista.*

**Rugendas, Juan Mauricio:** (Augsburgo, Baviera, 21 ó 29 de marzo de 1802 – Weilheim, Wurttemberg, Alemania, 29 de mayo de 1858). Pintor alemán. Su obra está considerada como una de las mejores entre los numerosos ejemplos del documentalismo romántico de artistas viajeros. Viajó a Brasil (1821), donde realizó una serie de dibujos que ilustrarían más tarde el *Viaje pintoresco al Brasil* (1827-1835), de R. Huber. De Brasil regresó en 1825 para viajar por Italia, Francia y Gran Bretaña, volviendo de nuevo a América. En México (estado de Veracruz) realizó una serie de óleos y dibujos con paisajes, escenas costumbristas y retratos. Envuelto en una conspiración contra el presidente mexicano A. Bustamante (1834), abandonó precipitadamente el país y se trasladó a Chile, donde pintó a los indios araucanos, y posteriormente a Perú (1841-1844). También allí, y sobre todo en Buenos Aires, adonde llegó en 1845, pintó numerosos retratos y escenas de costumbres. Permaneció en esta ciudad durante varios meses. Se vinculó con doña Mariquita Sánchez de Thompson, quien lo recomendó entusiastamente.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*

**Salas, José:** (Madrid, España, c. 1735 - ¿?). O José de Salas o José Simón o José Simón de Salas. Además de pintor, fue dorador y ornamentista. Gozó de fama en nuestro medio. Se sabe que en 1772 estaba en Buenos



Aires y su llegada a la ciudad habría sido uno años antes y que es muy probable que sea el mismo que aparece colaborando con Aucell en la tasación de los cuadros de los expulsos Jesuitas, pues en algunos documentos figura también como José Simón. En el año 1773, pintó y doró los escudos reales de las armas de Castilla para la Administración de correos y en 1777 se ocupó en trabajos decorativos en las habitaciones del Virrey en el Fuerte. Su última tela fechada conocida es el retrato de Fernando VII, que hizo en 1809 para el Real Consulado. La investigadora Mariluz Urquijo informa que aún vivía en 1816, teniendo en ese momento ochenta y un años de edad. Otras obras conocidas: *Retrato de don Pedro Melo de Portugal* (Museo Histórico Nacional); *Retrato del Marqués de Loreto* (desaparecido); *Retrato de sor María de la Paz y Figueroa* (Santa Casa de Ejercicios, Buenos Aires); *Retrato de don Manuel Rodríguez de la Vega* (Casa de Ejercicios); *Retrato del Canónigo Riglos* (Colección Trelles); etc.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Santa Coloma**, Manuel de: (Burdeos, 1826 - ¿?). Hijo de Eugenio María Santa Coloma, primer cónsul general de la Argentina en Europa, enviado por Rivadavia para cumplir con ese carácter tareas diplomáticas. Convertido allá en notorio escultor animalista, expuso en el Salón de París desde 1863 hasta 1870, obteniendo en 1864 medalla de plata por su *Chevalier espagnol*. Entre sus obras más destacadas cuéntense *Tren de artillería* y *Pony de caza* (premiada en 1870). Varios museos europeos conservan obras de Santa Coloma, especialmente el de Luxemburgo. Cuando el escultor francés *Carrier-Belleuse* se dispuso a realizar por encargo la estatua ecuestre del general *Belgrano*, pidió al escultor argentino su colaboración para modelar el caballo.

Fuente: *Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires.*

**Santa María**, Marino: (Buenos Aires, Argentina, 1949). Egresó de las escuelas de Arte "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Fue Rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (1992 a 1998). Entre el 2000 y 2009 realizó cerca de veinticuatro intervenciones urbanas (en calles, escuelas, teatros y demás espacios públicos). Su primera exposición individual fue en la Galería Witcomb, de Buenos Aires, en el año 1980 y sigue exponiendo. Algunos premios y distinciones recibidos: 1978. Premio "Pío Collivadino" en el LX-VII Salón Nacional de Bellas Artes y Primer Premio en el Salón Municipal Fernán Félix

de Amador, Vicente López. 1979. Primer Premio en el Salón municipal de Manchas de General San Martín; Primer Premio en el X Salón Municipal de Lanús y Primer Premio en el Salón Arte Joven "Club Amigos de la UNESCO". 1981. Primer Premio en el Salón del Poema Ilustrado, Ateneo Popular de La Boca; 1982. Primer Premio en Exposición "Atlántico 82", Mar del Plata y Primera Mención en el Salón "P. Pueyrredón", Municipalidad de San Isidro. 1984. Primer Premio en Naciones Unidas y Consejo Argentino de la Paz. 1985. Seleccionado por la Secretaría de Cultura de la Nación para realizar el Mural de la Estación Bolívar de Subterráneos. 1989. Primer Premio en el Salón Banco Cooperativo de Caseros. 1996. Medalla al Mérito Anual otorgada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. 2003. Premio a las Artes Visuales 2002 a la Producción de Arte Público otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte. 2005. Premio Mención al Paisajismo otorgado por Casa FOA 2005. 2006. Premio a la Vocación Académica otorgado por Fundación El Libro. 2009. Orden del Buzón, otorgado por la Fundación del Museo Mano Blanca.

Fuente: [www.marinasantamaria.com](http://www.marinasantamaria.com)

**Santantonín**, Rubén: (Buenos Aires, 1919 – 1969). Autodidacto, comenzó a pintar en 1943. Concurrió por un breve tiempo a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. En 1958 presentó su primera exposición en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. En agosto de 1960 exhibió individualmente pinturas abstractas. En septiembre de 1961 –simultáneamente con Wells– expuso *Collages* y *cosas*. Las *Cosas* de Santantonín se ubican entre las creaciones más radicales de la vanguardia experimental de los primeros años sesenta, no solo por sus escasos referentes en términos de lenguaje, sino también por su bajo grado de determinación en cuanto a lo que representan.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III e Historia del Arte Argentino. Cap. 21. Mitologías Individuales.*

**Saravia**, Tomás: (Buenos Aires, 1783-1788). Tallista activo en Buenos Aires desde 1774. En el censo de artesanos realizado en el año 1780 figura como "maestro de taller, natural y vecino de esta ciudad". Tenía tres aprendices en su taller: Pascual Ferrer, esclavo; Félix Ferreira y Luis Castellano. Ejecutó las tallas del órgano del templo de San Francisco, el retablo de la Virgen de Belén en la iglesia de San Juan Bautista y otras obras importantes.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Sarmiento**, Procesa del Carmen: (San Juan, Argentina, 2 de julio ó 22 de agosto de 1818 – Id. 15 de septiembre de 1899). Es considerada la primera mujer pintora de Argentina. Hermana de Domingo Faustino Sarmiento. Comenzó a estudiar dibujo en el colegio Santa Rosa de San Juan, fundado por su hermano. Fue alumna de Amadeo Gras. Luego se mudó a Santiago de Chile –siguiendo a Domingo– y allí estudió con el pintor francés Raymond Monvoisin y fue compañera de Franklin Rawson y Gregorio Torres. La docencia fue otra de sus facetas: además de maestra de educación primaria, fue profesora de dibujo y pintura en Chile, San Juan y Mendoza. Fomentó la expresión artística entre mujeres como Lucía Antepara de Godoy, Magdalena Bilbao y su sobrina Eugenia Belin. El retrato fue su especialidad; entre ellos están el del presidente *Manuel Montt*, el del escritor *Juan María Gutiérrez*, el del *General Juan Gregorio de Las Heras*, el de *Raymond Monvoisin*, etc. También realizó pintura de flores, paisajes y motivos religiosos. Además de la pintura al óleo, realizó acuarelas, dibujos a lápiz y tinta y técnicas mixtas. Al contraer matrimonio se alejó de la docencia y la pintura hasta que un accidente sufrido por su esposo hizo que tuviera que solventar a su familia dando clases de pintura e idiomas extranjeros. Sus obras se expusieron en varias muestras, tanto en su provincia como en otros sitios de la Argentina. En 1882 participó en la Exposición Continental de Buenos Aires y ganó una medalla de plata con *La Vasiliki*, copia de un cuadro de Monvoisin. En el Salón de Pintura de San Juan de 1884 expuso once cuadros. Exposiciones póstumas de su obra se realizaron en el Salón de Pintura de San Vicente de Paul (1902) y en la exposición “Pintores Sanjuaninos de 1860 a 1900”, organizada por la Escuela Normal de San Juan en 1969.

Fuente: <http://mujerespintoras.blogspot.com> y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.



**Sas**, Rodrigo: (Flandes, mediados del siglo XVI- ¿?). O Rodrigo de Sas. Pintor flamenco, que trabajó en Córdoba durante el siglo XVII. En 1606, al expedirse la Real Cédula por la que se expulsaba a los flamencos del territorio americano, el gobernador Alonso de Ribera solicitó su permanencia por considerarlo un buen artista, que “*hace su oficio y de el se sigue fruto... porque no hay otro pintor que pinte cosas de consideración y hace muchas imágenes para las iglesias y otras devociones...*”; sin embargo, Sas dejó la ciudad de Córdoba, pues en 1612 se hallaba en Potosí y en 1623 aún trabajaba en esa ciudad al parecer con mucho éxito. Su nombre ha perdurado a través de los años como uno de los precursores del arte en el Río de la Plata y el Alto Perú.

Fuente: *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo II. Pintura y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Schmidel**, Ulrico: (Straubing, Baja Baviera, antes 1511 – Regensburg (actual Ratisbona), hacia 1579-81). Soldado y cronista alemán. Tomó parte, junto a Pedro de Mendoza, en la expedición al Río de la Plata, donde estuvo hasta 1553, y participó con Irala en la conquista. A través de su famoso *Derrotero y viaje a España y las Indias*, que cuenta las andanzas y desventuras de la expedición y los padecimientos de los sobrevivientes, Schmidel describe su participación en la primera fundación de Buenos Aires. Pasó veinte años en tierra americana. Llamado por su hermano por asuntos particulares volvió a Europa. En el año 1599 apareció en Nuremberg la crónica de Schmidel en la cuarta parte de la colección de Levinus Hulsius, quien editó, casi simultáneamente, por separado, una traducción latina que contiene diez y nueve láminas sueltas grabadas en cobre y un mapa de América Meridional. Entre esas láminas se encuentra la que representa a Buenos Aires.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Schmidtmeier**, Peter: (¿?) Viajero probablemente inglés o alemán. En 1824 publicó su libro *Travels into Chile, over the Andes, in the years 1820 and 1821*, en el cual relata su viaje por la Argentina y Chile. Fue un hombre inteligente, culto y un atinado observador que supo captar con acierto muchos aspectos de la realidad americana.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860 y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.



**Seguí,** Antonio H.: (Córdoba, Argentina, 11 de enero de 1934). Pintor y grabador argentino. Cursó estudios de Pintura y Escultura en Francia y España. Colaboró en la ilustración de varias publicaciones en América Latina. En el 1958 se marcha a México, donde conoce a David Alfaro Siqueiros. En 1963 expuso en la Bienal de Pintura Joven de París, ciudad en la que reside desde entonces. Ha expuesto en numerosas galerías de América y España, entre ellas: 1985, ARCO, E. Franck Gallery, Madrid; Praxis, Córdoba, Argentina; J. Conci, Córdoba, Argentina; Rubbers, Buenos Aires; Praxis, Santiago, Chile. 1987, E. Franck Gallery, Chicago, EE.UU.; Rubbers, Buenos Aires; Ruta Correa, Fribourg, R.F.A. 1988, Claude Bernard Gallery, N. York. 1989, E. Franck Gallery, Bélgica; Botanique, Bruselas; La Louvière, Bélgica. 1990, C. Bernard Gallery, N. York; Art Cologne '90, Colonia, R.F.D. 1991; Rubbers, Buenos Aires; MNBA, Buenos Aires; Museo de Artes Visuales, Montevideo. 1992, Casa Rosada, Buenos Aires; 1995, Art Miami '95, EE.UU.; S. Zannettacci, Ginebra; Fundação C. Gulbenkaian, Portugal; Gallerie J. Rubeiz, Beirut, Líbano. Premios: 1967, el Primer Premio en el Museo de Lodz, el Gran Premio Latinoamericano de San Juan de Puerto Rico. 1978, Premio Bibliofilia, Office de Promotion de l'Édition Française París. 1979, Segundo Premio Sheraton, Buenos Aires. 1980, Medalla de Honor, VIII Bienal de Grabado, Cracovia. 1986, Premio VII Bienal de San Juan, Puerto Rico. 1989, Premio Di Tella, Buenos Aires. 1990, Gran Premio Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. 1994, Premio Security, Buenos Aires. Entre sus obras se pueden destacar: *Ícaro* (1965, Colección Berninger, Zurich), *Sacando la lengua* (1965), *Baño turco* (1982), *Retratos de familia* (1963) y *La distancia de la mirada* (1977), Museo de Bellas Artes, Buenos Aires.

Fuente: Audiovideoteca gob.ciudad y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.

**Sheridan,** Enrique: (Ranchos, Buenos Aires, c. 1835 – agosto de 1860). De padre y madre ingleses, Enrique Sheridan tenía una hermana. Cuando quedaron huérfanos, alrededor del año 1847, decidieron radicarse en la ciudad de Liverpool, Gran Bretaña. La salud de Enrique era muy frágil y por eso su hermana lo llevó a pasar algunas temporadas a Escocia y a Suiza. Sheridan se educó en colegios de Liverpool y sus alrededores, y es posible que allí también haya estudiado pintura, arte que ya dominaba a su regreso a la Argentina. Regresaron a Buenos Aires en octubre de 1857. A poco de llegado al país, se hizo conocer como pintor y sus paisajes fueron muy apreciados. Trabajó estrecha amistad con el pintor León Pallière, de

quien recibió algunas lecciones de pintura y con el cual colaboró en la ejecución de varios cuadros. Sheridan se dedicó también a la enseñanza de la pintura al óleo, acuarela y dibujo al lápiz. Había fijado un día para las damas. Entre sus obras figuran: *La caída del sol en los Alpes* y *Paisaje de Inglaterra* (colección Santamarina); *Montevideo desde el Arroyo Seco*; *Paisaje* (Museo Mitre); *Las carreras en Belgrano* (colección Alejo B. González Garaño); *Vista de Buenos Aires desde el sud* (Museo Histórico Nacional); *Tropas de carretas en la Pampa*; *Paisaje* (Museo Nacional de Bellas Artes); etc.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III.*

**Silva,** Ramón: (Buenos Aires, 8 de agosto de 1890 – Id., 1919). En el año 1908 conoce a Malharro y concurre a su taller. Se hace amigo de Walter de Navazio. En 1911 gana una beca y viaja a Europa. Regresa a Buenos Aires, en 1915, y expone en la Comisión Nacional de Bellas Artes. Un año después (1916) es rechazado en el Salón de Acuarelistas y lo mismo le ocurre al año siguiente (1917); los cuatro años transcurridos desde su regreso y hasta su fallecimiento fueron signados por la soledad y la indiferencia hacia su obra. Salvo los contados amigos, nadie lo apoyó.

Fuente: *Malharro-Silva, Pintores Argentinos.*



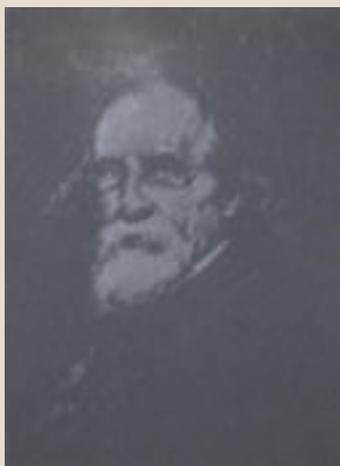
**Siquier,** Pablo: (Buenos Aires, 1961). Surgido en la década de los ochenta; es el segundo artista argentino vivo, después de Kuitca en 2003, en exponer en el Museo Reina Sofía de España. Estudió dos años en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", un año en el taller de Pablo Bobbio y un año en el de Araceli Vázquez Málaga. Realizó exposiciones individuales en: Galería Ruth Benzacar (1995 y 2003), Annina Nosei Gallery, Inés Sicardi Gallery, Museo Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional de las Artes y, en el Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía (2005) y Bienal de Sao Paulo (2003). Sus trabajos se basan en las tramas urbanas, el diseño y los signos. Sus cuadros están formados por líneas que se entrecruzan hasta el infinito, formando dibujos cada vez más enrevesados y complejos.

Fuente: [www.boladenieve.org.ar](http://www.boladenieve.org.ar) y [www.clarin.com](http://www.clarin.com) (nota del 26.08.2005)

**Sívori**, Eduardo: (Buenos Aires, 13 de octubre de 1847 – Id., 5 de junio de 1918). Pintor y grabador argentino. En 1859, cuando contaba doce años de edad, se presentó para disputar una beca de estudios de pintura en Europa, pero fue rechazado por su corta edad. Dedicado al comercio hasta la edad de 37 años, en el curso de un viaje de negocios que realizó a Europa en 1868 se entusiasmó por la pintura. Fue discípulo de Aguyari, Charton y el italiano Francisco Romero, uno de los primeros profesores de Estímulo de Bellas Artes, asociación de la cual Sívori fue cofundador. Viaja a París, donde reside entre 1873 y 1876. Frecuenta museos y toma lecciones de dibujo y pintura. De regreso a Buenos Aires, impulsa la fundación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876), junto a Eduardo Schiaffino, Juan Camaña, Giuseppe Aguyari y otros. Radicado de nuevo en París, entre 1882 y 1891, adopta la manera realista de orientación social, definida, entre otros, por Courbet. Con posterioridad se acerca al Impresionismo, sobre todo en sus paisajes pampeanos. Pinta *El despertar de la criada* ("Le lever de la bonne"), que envía al Salón parisiense de 1887 y que el año siguiente escandalizará a Buenos Aires. Otras obras: *Tormenta de verano*, *Sierras de Córdoba*, *La laguna de los palos*, *Rincón en las islas*, *Madre e hijo*, y muchos retratos más.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III* y <http://buscabiografias.com>



**Solar**, Xul: (San Fernando, 1887 - 1963). Pintor argentino. Hijo de madre italiana y padre alemán, Óscar Agustín Alejandro Schulz Solari adoptó el nombre de Xul Solar para firmar sus trabajos. Estudió arquitectura en la Facultad de Ingeniería. Al cumplir los veinticinco años viajó a Hong Kong y recorrió algunos países europeos como Inglaterra, Francia e Italia. En Milán conoció a su compatriota, el pintor modernista Emilio Pettoruti, a quien le mostró sus dibujos realizados a partir de 1914. En su viaje a Berlín ya se intuía su contacto con el dadaísmo. También recibió influencia del pintor Paul Klee. Interesado por la filosofía, las ciencias ocultas y las creencias de las distintas culturas, ya en 1919 sus obras reflejaban esta inquietud espiritual, con la aplicación de colores vivos, formas y símbolos geométricos, figuras sencillas y, a menudo, palabras. Precisamente los signos lingüísticos llamaban poderosamente la atención a este misterioso personaje. Llegó a dominar diez idiomas e incluso a crear alguno. Al igual que Gras, Xul hizo uso, en sus creaciones, de letras y signos gráficos, e incluso se le atribuye la creación de un lenguaje pictórico denominado "criollismo". Pronto sintonizó con un grupo de jóvenes pintores y escritores modernistas, entre los que se encontraban Jorge Luis Borges y Emilio Pettoruti (con el que ya había entablado amistad). El grupo, bautizado con el nombre de "Martín Sierra", inició una línea de oposición al temple conservador de la cultura argentina, cuna de Xul Solar y lugar al que el pintor regresó en 1924, tras numerosos viajes y estancias en Alemania e Italia.

Fuente: [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Soldi**, Raúl: (Buenos Aires, 27 de marzo de 1905 – Id., 1994). Inicia sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1921 viaja a Europa, permaneciendo en Alemania hasta 1923 y en Italia hasta 1932. Regresó a la Argentina en 1933. En 1953 realizó una serie de frescos de la iglesia de Santa Ana, en Glew, en los alrededores de Buenos Aires, y en 1966 decoró la cúpula del Teatro Colón de Buenos Aires. Ilustró las *chansons de Bilitis*, de Pierre Louis, *20 Poemas de amor*, de Pablo Neruda, entre otras. En 1968 viajó a Israel para pintar en la basílica de la Anunciación, en Nazaret, un mural inspirado en el milagro de la Virgen de Luján. Obtiene importantes premios como el Primer Premio en el Salón Nacional (1947) y el Premio Palanza. En 1987 se incorpora su cuadro *La Virgen y el Niño* a la colección de arte sacro de los Museos del Vaticano en Roma.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.



**Spilimbergo**, Lino Enea: (Buenos Aires, 12 de agosto de 1896 – Unquillo, Córdoba, 17 de marzo de 1964). Fue pintor, muralista, grabador y litógrafo. Recibió sus primeras lecciones de dibujo en la Escuela Industrial de la calle Salguero. Luego ingresa a la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1917 se recibe de profesor de diseño. En 1925 logra realizar su anhelado viaje a Europa, visitando Alemania, Francia e Italia y estudiando en París con André Lothe, el cual influyó visiblemente su arte. En la década del cuarenta, el pintor debió renunciar a sus cátedras y retirarse a su casa de Unquillo, Córdoba. Regresa a la Capital en 1955, consolidando su talento y reconocimiento social.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar))



**Stoppani**, Juan: (Buenos Aires, 1935). Escultor, pintor y escenógrafo. Fue miembro de la "tribu" del Di Tella y cada tanto expone en la Argentina, lo hizo en Art House –del recordado Alejandro Furlong– y en el Centro Cultural Recoleta. Realizó su primera exposición individual en la Galería Lirio (1964); expuso después en el Museo de Arte Moderno, en el Teatro de la Recova, etc. Obtuvo el Premio Ver y Estimar otorgado por el jurado y socios de dicha asociación, en 1965. En su taller Buen Viaje expuso en 1965; asistió a la muestra colectiva Lambert Gallery, en 1966. Actualmente reside en Gran Bretaña.

Fuente: <http://www.lacapitalnet.com.ar> y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Suarez**, Pablo: (Buenos Aires, 1939 – Id., abril de 2006). En 1955 cursa la carrera de Agronomía, sin terminarla. Aunque asiste por un tiempo al taller de Raquel Forner y Alfredo Bigatti, se define como autodidacta, y en 1957 decide dedicarse profesionalmente al arte, impulsado por Alberto Greco y Antonio Berni. A principios de los

años sesenta, frecuenta el bar Moderno, lugar de encuentro y debate entre artistas, y durante esa década protagoniza las actividades desarrolladas en el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella. Participa en *Experiencias 68*, muestra organizada por dicho instituto, con la distribución de una carta dirigida al director en la que expresa el descontento de presentar su obra en una institución en la que prevalecen productos prestigiados. Esta postura crítica se manifestará a través de proyectos artísticos de corte político, como *Tucumán arde*. A comienzos de los años setenta, debido al agotamiento del arte, por la situación política del país, algunos plásticos que participaban en el Di Tella deciden alejarse de la actividad artística; es así como Suárez se radica en la provincia de San Luis. En 1972 retoma la pintura con escenas de paisajes e interiores de casas ubicadas en los suburbios bonaerenses y, desde la parodia, toma elementos de las obras de Molina Campos. Entre 1981 y 1985 se traslada a Mataderos, barrio que se constituye en motor de su trabajo. En estos años Suárez, vuelve a la pintura con gran colorido y una pincelada gestual. También en las obras de este período el artista recurre al grotesco, con personajes modelados en resina que se desprenden del plano del soporte pictórico hacia el espacio. En esta época es docente en el Taller Barracas, para artistas becados por la Fundación Antorchas, y en 2000 se traslada a Colonia del Sacramento, Uruguay.

Fuente: [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)

**Thibón de Libián**, Valentín: (Tucumán, 18 de diciembre de 1889 – Buenos Aires, 11 de febrero de 1931). Fue pintor y grabador; realizó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes y viajó por Francia, España, Inglaterra e Italia. Estuvo al tanto de las corrientes de vanguardia; residió en Europa mientras imperaba el fauvismo, pero no cayó en la tentación del color desbordado, sino que decidió captar el sentir austero de Cézanne. Concurrió al Salón Nacional desde 1912 hasta 1930. En 1913 obtiene el Primer Premio Adquisición con su obra *El violinista*. Integró el grupo de artistas que se presentó en la Exposición Internacional de Venecia en 1926, pasando posteriormente a Madrid, Roma y París. Pintó cuadros de costumbres, escenas de circo, de cafetines, que evidencian la influencia de Degas, Toulouse-Lautrec y Cézanne, convirtiéndolo así en un exponente del postimpresionismo. Obras: *El violinista* (1913); *El circo* (1916); *El baile* (1917); *Bohemio* (1923); *Las huerfanitas*; *La fragua* (Museo Nacional de Bellas Artes); *Una escena de circo* (1927), etc.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*,

(www.uca.edu.ar) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.



**Torres**, Gregorio: (Mendoza, 1814 – San Juan o Mendoza, 3 de noviembre de 1879). Precursor del arte de la pintura en las provincias de Cuyo. Realizó sus primeros estudios en la escuela de don Francisco Javier Morales, y luego, llevado por sus padres a Chile, los completó en la de don Manuel Zapata. Uno de sus maestros fue Raymond Monvoison y durante esa época compartió los estudios con Procesa Sarmiento y Franklin Rawson. Obras: *Retrato del Dr. Agustín Delgado* (1853); *Retrato de Doña Feliciano Guiñazú Moyano de Funes* (1857); *Retrato de la niña Dolores García Maza* (1855); *Retrato de la niña Clarita Cortínez Ortega* (1861); entre otros. Entre los cuadros de historia que realizó figuran: *El Tigre de los Llanos*; *La despedida de Rivadavia*; *El general Juan Facundo Quiroga*, *El gobernador Sarmiento*; *La Beneficencia*; etc. Entre sus discípulos figuran su propia hija Celia Torres, Corina Videla Castillo, Magdalena Bilbao, Carmen Calderón de Castillo, Esther Correa Espínola, entre otras.

Fuente: *La Pintura en la Argentina. M.L. San Martín y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Trotta**, Antonio: (Argentina, 1937). Pintor argentino. Concurrió a exposiciones con el Movimiento Sí, al Museo de Artes Plásticas de La Plata, al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Bellas Artes de Lima (Perú, 1961); XXIII Salón de Mar del Plata (1962); XV Salón de Mar del Plata. Expuso individualmente en la Galería Liro-lay de Buenos Aires (1965). Obtuvo varios premios.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Urruchúa**, Demetrio: (Pehuajó, Buenos Aires, 19 de abril de 1902 – Buenos Aires, 1978). La pintura de caballete compartió con la mural y el grabado las preferencias de este pintor de fuerte personalidad, cultor del realismo nacional. En 1918 comienza sus estudios en la Asociación Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires, en París en 1924, y con Cecilia Marcovich en Buenos Aires. Decoró al fresco (1939) la Sala de Actos de la Universidad de Mujeres de Montevideo, realizando dos grandes paneles, e hizo pintura mural en Buenos Aires. Concurrió al Salón Nacional desde 1935; representó a su país en la Exposición Cien Años de Pintura Universal, celebrada en Boston en 1944; con una muestra de estampas sociales recorrió durante dos años ciudades de Estados Unidos; en 1947 participó de la muestra de grabados Universal, realizada en el Instituto de Arte Moderno de Boston; y en 1960 asistió a la Exposición Internacional de Arte Moderno, efectuada en Buenos Aires. En 1971 publica sus Memorias. Sus pinturas y monocopias, realizadas entre 1936 y 1937, exhiben el drama de la Guerra Civil Española, llamando la atención sobre la realidad histórica y denunciando a los verdaderos responsables.

Fuente: *La Pintura en la Argentina. M.L. San Martín, Historia del Arte Argentino. Urruchúa, Policastro y Castagnino y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Victorica**, Miguel Carlos. (Buenos Aires, 4 de enero de 1884 – Id., 9 de Febrero de 1955). Sus primeras lecciones artísticas las recibe del pintor romano Ottorino Pugnalloni. Durante cinco años estudió en la Escuela de la Asociación Estímulo de Bellas Artes bajo la dirección de Della Valle, Sívori, Giúdice y De la Cárcova. En 1911, viajó a Europa radicándose en París. Con la ayuda de Ernesto de la Cárcova obtiene en nuestro país una beca que le permite continuar sus estudios en el Viejo Mundo. Expone por primera vez en el Salón Nacional y realiza una exposición en el Salón L'équetique, París. En 1923-1925 participa en la exposición organizada por la Universidad de



La Plata en Roma, Londres, París, Viena y Madrid. En 1938 obtiene el Premio estímulo Salón Nacional. En 1949 expone en el Museo de Bellas Artes de La Boca; en el Municipal Sívori; en el Museo Nacional de Buenos Aires.

Fuente: *Universidad Católica Argentina*, ([www.uca.edu.ar](http://www.uca.edu.ar)) y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Vidal**, Emeric Essex: (Bredfor, Middlessex, Inglaterra, 29 de mayo de 1791 – Brighton, Id., 7 de mayo de 1861). Marino inglés. Desde el 7 de mayo de 1816 hasta el 28 de septiembre de 1818 se encontró desempeñando el cargo de contador en el navío *Hyacinth*, estacionado en el Brasil. Alternó sus funciones con las de secretario del almirante de la escuadra. Durante esta prolongada estancia en América del Sur, conoció la Banda Oriental y Buenos Aires y pintó casi todas las acuarelas que se refieren al Río de la Plata. Desde que llegó a Buenos Aires en septiembre de 1816, se consagró a pintar las simpáticas e interesantes acuarelas que representan escenas de nuestra vida ciudadana y campesina, de gran valor para el estudio de las costumbres bonaerenses, pocos años después de la Revolución de Mayo. Se ha dicho de él, que fue nuestro primer pintor costumbrista.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.



**Vigo**, Abraham Regino. (Montevideo, Uruguay, 7 de septiembre de 1893 – Buenos Aires, 28 de julio de 1957). Pintor y escenógrafo. Argentino por opción. Autodidacta. Formó parte del grupo de los llamados *Artistas del Pueblo* y fue uno de los fundadores de la Sociedad de Independientes. El aguafuerte y la punta seca fueron su expresión y, a través de una labor ejemplar de muchos años, se situó entre los grabadores

más calificados de Argentina. Colaboró en publicaciones de izquierda y fue escenógrafo de teatros experimentales y obreros. Su primera exposición de escenografía en nuestro país fue en 1928. Actuación Artística: Salón Nacional 1916-18, 1921, 1943-50; Salón Nacional de Dibujo y Grabado 1951-53; Salón Santa Fe 1940, 1943-47, 1950, 1952-53. En el exterior: en EE.UU., Montevideo, Jerusalén, Rusia, Hungría, Polonia y Rumania. Exposiciones Individuales: Witcomb Rosario 1923; Amigos del arte 1928; SAAP 1940; La Peña 1940; Müller 1944; Galería Renon Rosario 1944; Hebraica Argentina 1951; Casa de la Cultura Argentina 1953. Premios: Salón Nacional 1943; Primer Premio Grabado; Salón Rosario 1942, 1943; Premios Adquisición; Salón Santa Fe 1945, 1952; Premio “Comisión Prov. de Bellas Artes”.

Fuente: *Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina* y *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.



**Villagómez y Adrigó**, Manuel: (?). Pintor mexicano, que trabajó en Salta a mediados del siglo XVIII. Autor de una tela titulada *El Cristo de la Viña*, existente en el Convento de San Francisco de Salta, Argentina. Esta tela fue pintada por el artista en Salta en el año 1735. Parece ser que Villagómez ingresó al citado convento.

Fuente: *Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.

**Vingboons**, Johannes: (Rotterdam, entre 1616 y 1617 – Id., diciembre de 1670). Grabador, cartógrafo y editor holandés. Se sabe poco de Vingboons; aparentemente su familia era de origen flamenco y varios de sus miembros se dedicaban al dibujo, a la pintura y al grabado. Acompañó al pintor Post en un viaje a Brasil y, a su regreso, se dedicó al oficio de grabador, siendo su principal actividad el producir atlas con mapas y vistas manuscritos para la casa editora de cartografía más importante de aquella época.

ca, la de la dinastía *Blaeu*; al parecer también trabajó para las compañías holandesas de las Indias Orientales y Occidentales, las cuales guardaban sus atlas en el mayor secreto. Un importante repertorio de sus mapas se conserva en la Biblioteca Apostólica Vaticana. Allí se encuentra la magnífica vista de Buenos Aires, que es la primera representación gráfica de la ciudad que se conserva original.

Fuente: *Monumenta Iconographica. Paisajes, Ciudades, Tipos, Usos y Costumbres de la Argentina 1536-1860* y *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México* ([www.analesiiie.unam.mx](http://www.analesiiie.unam.mx)).

**Wells**, Luis Alberto: (Buenos Aires, 1939). Estudió en las escuelas nacionales de Bellas Artes, graduándose en 1958. Durante este mismo año presentó su primera muestra individual. En 1966 obtuvo una beca del Consejo Británico para estudiar en el Royal Collage of Art de Londres. Luego se instaló en los Estados Unidos entre 1968 y 1975. Se inició en el *informalismo* en 1959 constituyéndose en un artista clave de la plástica argentina, renovador del lenguaje artístico de la década del sesenta al poner en tela de juicio la estética tradicional. Miembro fundador del *Grupo Informalista*, movimiento disparador de manifestaciones conceptuales, arte destructivo, instalación, ambientación, antiarte, y arte de acción; a través del empleo de materiales de desecho, los *assemblage*, *toys* y techos de Wells serán la avanzada del arte de objeto y los *ambientes* en Argentina.

Fuente: *Historia del Arte Argentino. Cap. 20. Modernidad Tardía*.

**Yrurtia**, Rogelio: (Buenos Aires, 6 de diciembre de 1879 – Id., 4 de marzo de 1950). Escultor argentino, representante de la tradición academicista en su país. Aprendió su arte de grandes maestros como Lucio Correa Morales, Julen y Jules Feliz Coutan. Posteriormente, y gracias a una beca, estudió en París. Al regresar a su país recibió el encargo de hacer un *monumento al coronel Dorrego*. En 1911 obtuvo el Gran Premio de Honor en la Exposición de Arte de Barcelona gracias a su escultura en yeso *Serenidad*. Entre 1921 y 1923 fue profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes, y académico desde 1939. Entre sus obras destacan *Canto al trabajo*, *El poeta ante el dolor humano* y el *monumento a Bernardino Rivadavia*, quien fuera ministro de Gobierno y Relaciones exteriores durante el gobierno de Martín Rodríguez. Retratos, medallas y cabezas completan su labor. Sus obras se pueden contemplar en importantes enclaves de Buenos Aires.

Fuente: *Historia del Arte. Esculturas de Buenos Aires y Enciclopedia del Arte en América, Tomo III*.



## Notas

- 1 Catálogo Tesoros Precolombinos del Noroeste Argentino. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires. 2006. Pág.47.
- 2 Fuente: [www.chilka.com.ar](http://www.chilka.com.ar)
- 3 Catálogo Tesoros Precolombinos del Noroeste Argentino. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires. 2006.
- 4 Serrano, Antonio. Manual de la Cerámica Indígena. Pág.13.
- 5 Catálogo Tesoros Precolombinos del Noroeste Argentino. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires. 2006. Pág.75.
- 6 L 'enigme des anges, de Calaniarca Babylone. París, 2006.
- 7 El arte colonial en el actual territorio argentino. Video. Canal Encuentro. Fuente: [www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar).
- 8 Algunos aspectos de las Reducciones Jesuíticas del Paraguay: La organización interna, las artes, las lenguas y la religión. Lenka Zajíčová. (Fuente: <http://publib.upol.cz>)
- 9 El arte colonial en el actual territorio argentino. Video. Canal Encuentro. Fuente: [www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar).
- 10 Monumenta Iconographica. Bonifacio del Carril. Pág. 41.
- 11 Fuente [www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=1921](http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=1921)
- 12 Fuente:[www.arteldiaonline.com/Argentina/Periodico/147\\_Agosto\\_2007/RELATOS\\_NECESARIOS](http://www.arteldiaonline.com/Argentina/Periodico/147_Agosto_2007/RELATOS_NECESARIOS)
- 13 Ribera, Adolfo Luis. La Escultura, en Historia General del Arte en la Argentina. Tomo IV. Pág. 145.
- 14 *Nueva Historia Argentina*. Tomo: Arte, Sociedad y Política 2. Editorial Sudamericana. Pág. 203.
- 15 Pintura Argentina. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Breve panorama del período 1830-1970. Ediciones Banco Velox. Pág. 8.
- 16 *Nueva Historia Argentina*. Tomo: Arte, Sociedad y Política 2. Editorial Sudamericana. Pág. 281.
- 17 Fuente: [www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=1921](http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=1921)
- 18 Pintores Argentinos. Malharro – Silva. Centro Editor de América Latina. Pág. 7.
- 19 Pintura Argentina. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Breve panorama del período 1830-1970. Ediciones Banco Velox. Pág. 9.
- 20 Idem.
- 21 Pintores Argentinos. Fader – Quirós. Centro Editor de América Latina.
- 22 *Nueva Historia Argentina*. Tomo: Arte, Sociedad y Política 2. Editorial Sudamericana. Pág. 210.
- 23 Fuente: [www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=1921](http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=1921)
- 24 Muños, Miguel Ángel. "Los Artistas del Pueblo. La Vanguardia Política de Principios de Siglo en Buenos Aires", en Artes Plásticas Na América Latina Contemporánea.
- 25 Una Modernidad Atenuada. Pág.123 y 124.
- 26 Xul Solar, Catálogo de las Obras del Museo, Fundación Pan Club, Museo Xul Solar, Buenos Aires. Pág. 29
- 27 Catálogo. Arte Argentino del Siglo XX. Intercambio Patrimonial. Teatro Argentino, La Plata – Museo Caraffa, Córdoba. Junio-Julio 2004.
- 28 Fuente:<http://www.argentina.gov.ar>
- 29 López Anaya, Jorge. Vanguardia Constructivista. Capítulo 18, en *Historia del Arte Argentino*. Pág. 210.
- 30 Pintura Argentina. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Breve panorama del período 1830-1970. Ediciones Banco Velox. Pág. 13.
- 31 Raúl Lozza. Prólogo para su Exposición Individual: Pintura Concreta en Van Eyck Galería de Arte, 22 de julio / 16 de agosto de 2003. Fuente: <http://www.vaneyck.com.ar/artista.asp?IdArtista=9>
- 32 López Anaya, Jorge. Vanguardia Constructivista. Capítulo 18, en *Historia del Arte Argentino* Pág. 224.
- 33 López Anaya, Jorge. Modernidad Tardía. Capítulo 20, en *Historia del Arte Argentino*. Pág.230
- 34 Pintura Argentina. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Breve panorama del período 1830-1970. Ediciones Banco Velox. Pág. 14.
- 35 López Anaya, Jorge. Modernidad Tardía. Capítulo 20, en *Historia del Arte Argentino*. Pág.234.
- 36 Idem. Pág.244.
- 37 López Anaya, Jorge. Modernidad Tardía. Capítulo 24, en *Historia del Arte Argentino*. Pág.280.
- 38 López Anaya, Jorge. Modernidad Tardía. Capítulo 26, en *Historia del Arte Argentino*. Pág.292.
- 39 Idem. Pág.295.
- 40 Idem. Pág.296.
- 41 Longoni Ana y M. Mestman. Tucumán Arde. Una experiencia de arte de vanguardia, comunicación y política en los años sesenta. Editorial Biblos, Buenos Aires. Pág. 77.
- 42 Idem. Pág.310.
- 43 La Pintura en la Argentina, María Laura Santa María, Claridad, Buenos Aires. Pág. 199.
- 44 Los Escultores Modernos. Video. Canal Encuentro. Fuente: [www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar).
- 45 Idem.



- 46 Idem.
- 47 La Pintura en la Argentina, María Laura San Martín, Claridad, Buenos Aires. Pág.199.
- 48 Idem. Pág.200.
- 49 Cuadernos Hispanoamericanos. La cultura argentina de la dictadura a la democracia. Fermín Fevré. (www.cervantesvirtual.com). Págs. 231-244.
- 50 La Pintura en la Argentina, María Laura San Martín, Claridad, Buenos Aires. Pág.202.
- 51 Idem. Pág.205.
- 52 Cuadernos Hispanoamericanos. La cultura argentina de la dictadura a la democracia. Una mirada al Arte Argentino. Fermín Fevré. (Fuente: www.cervantesvirtual.com). Págs. 231-244.
- 53 Idem.
- 54 La Pintura en la Argentina, María Laura San Martín, Claridad, Buenos Aires. Pág.213.
- 55 Cuadernos Hispanoamericanos. La cultura argentina de la dictadura a la democracia. Una mirada al Arte Argentino. Fermín Fevré. (Fuente: www.cervantesvirtual.com). Págs. 231-244.
- 56 Idem.
- 57 Idem.
- 58 Arte y política en la Argentina: los artistas de fin de siglo y las expresiones del nuevo milenio. Zicavo M. Eugenia. (www.iigg.fsoc.uba.ar)
- 59 La Pintura en la Argentina, María Laura San Martín, Claridad, Buenos Aires. Pág.234.
- 60 Arte público, la última tendencia en la sección Cultura del Diario La Nación, 8 de diciembre de 2009.
- 61 Disposición Interna CNMMLH N° 5/91

